

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

نسخة تجريبية

اللغة العربية

هيّا للإبدَاع

الصف الثاني الثانوي





الفصل الدراسي الثاني

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم







المواصفات الفنية

مقاس الكتاب	$\frac{1}{8}$ (٥٧ × ٨٢) سم
طبع المتن	٤ لون / ١ لون
طبع الغلاف	٤ لون
ورق المتن	٧٠ جم أبيض
ورق الغلاف	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف	١٦٤ صفحة

دار الرحمن للطباعة

اللغة العربية

هيّا للإبْدَاع

للصف الثانى الثانوى

الفصل الدراسى الثانى

تأليف

أ.د/ مصطفى رسلان شلبى
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د/ عبد الله التطاوي
أستاذ الأدب العربي
بكلية الآداب - جامعة القاهرة

د/ إسماعيل محمد عبد العاطي
خبير المناهج
بمركز تطوير المناهج

د/ جمعة محمد شيخ روحه
خبير المناهج
بمركز تطوير المناهج

د/ جبريل أنور حميدة
خبير المناهج
بمركز تطوير المناهج

د/ كمال عوض الله عبد الجواد
خبير المناهج
بمركز تطوير المناهج

مراجعة

أ.د/ محمد حماسة عبد اللطيف
أستاذ النحو والصرف بكلية دار العلوم
نائب رئيس المجمع اللغوي

أ.د/ محمد شفيع الدين السيد
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية دار العلوم، وعضو مجمع اللغة العربية

أ.د/ عبد الحكيم محمد راضي
أستاذ النقد الأدبي والبلاغة العربية بآداب القاهرة
وعضو مجمع اللغة العربية

د/ أحمد السعيد شلبي
مستشار اللغة العربية

الإشراف التربوى

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠١٥ - ٢٠١٦م

المقدمة

إن أهمية اللغة العربية تنبع من كونها لغة القرآن الكريم وأداة التواصل، وعاملًا من عوامل توثيق الأواصر بين أبناء الأمة العربية والإسلامية؛ حيث تعزز اللغة مفاهيم الانتماء وبناء الشخصية فضلا عن أنها العامل الأبرز فى تحقيق الهُوِيَّة المصرية والعربية والإسلامية؛ لذا أَوْلَت وزارة التربية والتعليم اللغة العربية جل عنايتها من حيث التطوير المستمر، ويأتى ذلك التطوير أيضًا استجابة لتطورات محلية وإقليمية، واستثمارًا للثورة المعلوماتية التى بدأت تشكل ملامح مجتمع المعرفة؛ لذا حرص مؤلفو الكتاب على أن يأتى المحتوى معبرًا عن أهداف المجتمع المصرى، ومتسقًا مع طموحه النبيل نحو عالم أفضل.

وبعد ...

فإنه يسعدنا أن نقدم لكم **أبناءنا وبناتنا** طلاب الصف الثانى الثانوى كتاب اللغة العربية الفصل الدراسى الثاني وهو بعنوان (هيا للإبداع) ويأتى هذا الكتاب استكمالًا لما درسه الطالب فى الصف الأول؛ حيث يهدف إلى تنمية مهارات اللغة العربية: من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، وتنمية مهارات القرن الحادى والعشرين: من الإبداع والابتكار، وتكنولوجيا المعلومات، وإدارة المشروعات، والتواصل مع الآخرين، وذلك فى إطار قضايا حيوية حقيقية تسهم فى ربط الطالب بمجتمعه وتعمل على بقاء أثر التعلم وانتقاله. ولتحقيق هذه الأهداف اعتمد الكتاب منهج التكامل بين فنون اللغة العربية حيث تعالج هذه الفنون من خلال محتوى ثقافى يتسم بالأصالة والمعاصرة ومعايشة واقع الطلاب ومراعاة قدراتهم اللغوية والعقلية والنفسية، وبيئاتهم المتنوعة وإشباع احتياجاتهم الخاصة المتنوعة، وتلبية تطلعاتهم ورغباتهم وتنمية ميولهم.

ولتحقيق التكامل بين الموضوعات اخترنا أسلوب الوحدات؛ حيث تؤكد كل وحدة مجموعة من المعارف والمهارت والقيم التى تتصل اتصالًا وثيقًا بعنوان الوحدة، وقد تنوعت موضوعات القراءة ما بين الموضوعات العلمية والأدبية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وقد وزعت النصوص الشعرية والنثرية على عصور الأدب المختلفة بدءًا بعصر ما قبل الإسلام ومرورًا بعصور صدر الإسلام والأموى والعباسى والحديث وانتهاء بالمعاصر ـ تحقيقًا لمبدأ التنوع فى عرض النصوص ودفعا للملل والرتابة وتحقيقا لفكرة التكامل بين عصور الأدب، كما عولجت القواعد النحوية والبلاغية من خلال دروس الوحدة تحقيقًا للتكامل بينها وبين فنون اللغة. وقد اشتمل الكتاب على ثلاث وحدات كل وحدة تحتوى على موضوع قرائى ونص شعرى وآخر نثرى.

الوحدة الأولى بعنوان (الحب والسلام) حيث تعرض لأهم المهارات الحيوية التى تعين الطالب على مواجهة المشكلات التى تواجهه حيث يؤكد موضوع القراءة «السلام» على أهمية السلام لبناء الشعوب ، ويعرض النص الشعرى «حب ووفاء» لقيمة الحب التى تضيف أبعادًا جديدة للمتعلم، تساعده على التواصل الخلاق مع الآخر وإدارة الذات بما يضمن السلام مع النفس والآخر، ويتضمن النص النثرى من «ضروب الحب» بعض

الخبرات التى تضمن للإنسان حسن التعايش مع الآخرين بقراءة مشاعرهم ، والوقوف على كيفية النفاذ إليها والتعامل معها. وقد اشتملت دروس الوحدة على بعض القواعد اللغوية (أسلوب التعجب) والبلاغية (الأمر والنهي وأغراضهما) ولمحات من تاريخ الأدب العربى في العصر العباسي.

أما **الوحدة الثانية** والتى جاءت بعنوان (اللغة والحياة) فكانت ملبية لتطلعات الطلاب من خلال دروس تؤكد قيم الهوية والانتماء والمواطنة والحفاظ على الشخصية المصرية من الذوبان فى الكيانات المختلفة وذلك من خلال الدروس التالية: «اللغة والهوية » و«عتاب» و«اللغة والمجتمع» .. وقد اشتملت دروس الوحدة على بعض القواعد اللغوية (أسلوب الاختصاص) والبلاغية (الأسلوب الخبرى) ولمحة أدبية عن المدرسة الرومانتيكية .

وفى **الوحدة الثالثة:** (بناء الوطن) انطلاقة لبناء الوطن فى هذه المرحلة الحاسمة من تاريخه وتأكيد مصلحة الوطن وتقديمها على المصالح الشخصية.. وذلك من خلال الدروس التالية: «مصريون.. مصريون » و«عودوا لمصر» و«صناعة الآراء» .. وقد اشتملت دروس الوحدة على بعض القواعد اللغوية (لا النافية للجنس) والبلاغية (أسلوب التوكيد) ولمحات من تاريخ الأدب العربى المعاصر.

وقد صدرنا كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومفاهيم وقيم ومهارات يجب تعلمها، وزودنا كل درس بأنشطة قبل القراءة لدمج الخبرات القديمة لدى المتعلم بالخبرات الجديدة التى يتضمنها المحتوى، كما زودنا الدروس بأنشطة أثناء القراءة؛ضمانا لمتابعة المتعلم للنصوص المقدمة وسبر أغوارها.

وقد استخدمنا إستراتيجيات تعليمية تعلمية متنوعة، أساسها التعلم النشط الذى يجعل المتعلم مشاركًا وإيجابيًّا فى إدارة الموقف التعليمى؛ فلم نقتصر على إستراتيجية واحدة، كما حرصنا على التنويع فى أساليب التعليم والتعلم؛مراعاة للفروق الفردية بين الطلاب ومعالجة لصعوبات التعلم التى قد تنشأ من استخدام أسلوب واحد َكما جاءت أساليب التقويم متنوعة وشاملة؛ لتأتى متسقة مع تنوع أساليب التعلم.

ويصاحب هذا الكتاب كتاب الأنشطة الذى يقدم أنشطة ومهام متنوعة، وقد حرصنا على تنوع الأنشطة من فردية يمارسها المتعلم منفردًا، وثنائية يشاركه فيها زميل، وجماعية يشاركه فيها زملاؤه لمراعاة سمات الطلاب وتفضيلاتهم فى عملية التعلم، كما ضمنا الكتاب أنشطة لمراعاة الفروق الفردية فى التحصيل اللغوى.

ونحن إذ نقدم لكم أبناءنا وبناتنا هذا الكتاب نرجو الله تعالى أن يكون لكم عونًا وأن ينير سبلكم ويهديكم إلى الحق والرشاد.

والله الموفق والهادى إلى سواء السبيل

المؤلفون

محتويات كتاب الأنشطة

محتويات كتاب الطالب

كتاب الطالب

الوحدة الأولى

الحب والسلام



أهداف الوحدة

فى نهاية هذه الوحدة ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تشعر محدثك باحترامك له.
- تستمع بتركيز ووعى.
- تربط بين المقدمات والنتائج.
- تفسر الإيماءات والإشارات.
- تراعى اهتمامات المخاطبين.
- تتحدث باهتمام يثير المستمعين.
- تتحدث اللغة العربية الفصحى بإجادة.
- تنوع لغة الخطاب حسب المقامات والأغراض.
- تستخدم الصور البيانية والمحسنات فى حديثك.
- تقرأ نصوصًا متنوعة قراءة معبرة.
- تنوع فى سرعة قراءتك حسب الموقف.
- تستنتج أغراض الأمر والنهى البلاغية
- تستخدم أسلوب التعجب فى تعبيرك
- توضح سمات الغزل فى العصر العباسى
- تستكشف المتناقضات فى النص.
- تثرى المقروء بفكر جديد.
- تميز دور المحسنات البديعية فى المعنى.
- تحدد الخصائص الأسلوبية فى النص.
- تحدد الأغراض البلاغية للنصوص.
- تربط الشعر بقضايا عصرك.
- تكتب تعبيرًا وظيفيًا.
- تدون ملاحظات وتعليقات.
- تستنتج مفهوم الحب وضروبه.
- تتذوق التعبيرات الجمالية.

المهارات:

الاستنتاج - التنبؤ - الاستنباط - التحليل - المقارنة - التفسير - الملاحظة - الطلاقة اللغوية

دروس الوحدة الأولى:

الدرس الأول: **السلام** (قراءة)

الدرس الثاني: **حب و وفاء** (شعر)

الدرس الثالث: **ضروب الحب** (نثر)



مقدمة

تسعى البشرية جاهدة لتحقيق الحب والسلام مع الأرض بعد انتشار الحروب وتفشى البغضاء، لذا كان الحديث عن الحب مطلبًا ضروريًا من أجل استمرار الحياة، وفى هذه الوحدة نقدم لك عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة مفهوم الحب وضروبه من خلال دروس الوحدة أملًا فى تعميق هذه القيمة فى نفسك، وسوف تتعلم من خلال دروسها بعض المهارات اللغوية والبلاغية إضافة إلى بعض ملامح الحياة الأدبية في العصر العباسى لتكن على صلة دائمة بتراثك تأكيدًا لهويتك وعروبتك.

الدرس الأول

السلام

عثمان عبد الحميد نويه*

أهداف الدرس

فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تحدد الفكرة العامة والفكرة الرئيسة فيما تستمع إليه.
- تشعر محدثك باحترامك.
- تحدد نوع النص الذى تستمع إليه (وصفى - إقناعى - سردى).
- تستنتج وسائل تجنب الحروب فيما تستمع إليه.
- تتحرى الدقة والموضوعية فيما استمعت إليه.
- تتحدث باهتمام يثير المستمعين.
- تراعى اهتمامات المخاطبين.
- تناظر زملاءك حول فكرة السلام.
- تقرأ عبر وسائط متعددة.
- تقرأ نصوصاً متنوعة قراءة معبرة.
- توازن بين أبيات شعرية و مقطوعة نثرية.
- تكتشف المتناقضات وتصنفها.
- تكتب أكبر عدد ممكن من الاستدعاءات المثيرة لغويًّا.
- تقدر أهمية السلام لمستقبل العالم.

القضايا المتضمنة

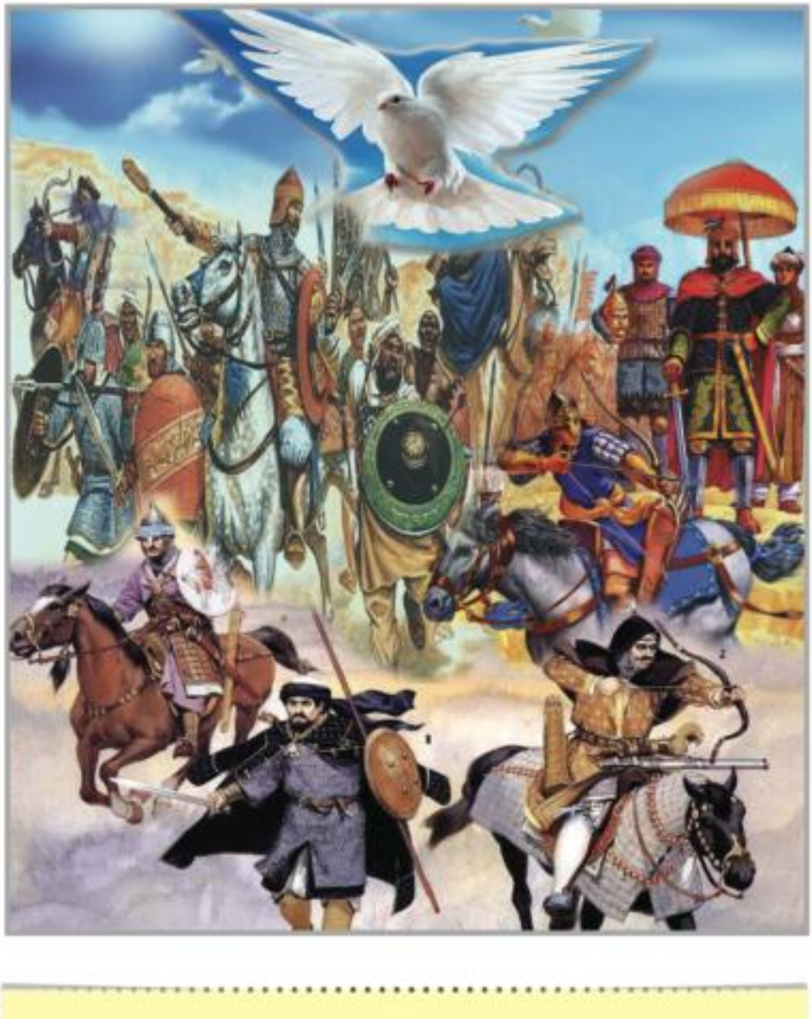
- مهارات القرن الحادى والعشرين
- التربية من أجل السلام.
- حقوق الإنسان.

المهارات

الاستنباط - الطلاقة اللغوية - التحليل - التخطيط - الاستنتاج - حل المشكلات - التعليل - إدراك العلاقات.

نشاط ما قبل القراءة

- انظر إلى الصورة وتوقع الفكرة العامة للدرس.



تمهيد:

نكب العالم بزعماء متغطرسين أراقوا دماء البشر ولوثوا بها صفحات التاريخ فحرىٌّ بنا أن نتكاتف لوقف نزيف الدماء واجتناب خطر الحروب بكل أنواعها لينعم أبناؤنا بالسلام.

*عثمان عبد الحميد نويه كاتب مصري ولد فى ١٩ سبتمبر ١٩١٥ وتوفى ١٩٨٠ عمل وكيلًا لوزارة الثقافة ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب، ومن مؤلفاته حيرة الأدب فى عصر العلم - السلام وجائزة السلام.

قصة الحروب منذ **نشأة الخليقة** إنما هى قصة سلطان **متغطرس**، أو مجنون يريد أن يشبع غروره وكبرياءه على حساب دماء الناس وأرواحهم، ولكنه الطموح الإجرامى الذى لا يقف عند حد.

سأل أحد الفلاسفة **الإسكندر الأكبر** ملك مقدونيا: بعد فتح أثينا ماذا تنوى أن تفعل؟

* أغزو فارس.
* وبعد فارس؟
* أغزو مصر.
* وبعد مصر؟
* أغزو العالم.
* وبعد العالم؟
* أستريح وأستمتع.

فسأله الفيلسوف:

وماذا يمنعك أن تستريح وتستمع الآن؟

ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا فى الوقت الحاضر، ولا فى أى وقت من الأوقات؛ فقد **دهمته** الحمى وهو محموم بمطامعه فى غزو العالم، فمات فى **بابل** دون أن يحقق شيئًا لنفسه ولا لأمته. فما أسوأ الطمع! وما أفدح ثمن الغرور!

وليس معنى هذا أننا دعاة استسلام، أو دعاة تهدئة كما يقولون حين يشيرون - تأدبًا ـ إلى دعاة الهزيمة: حاشا لنا ذلك، وإنما نحن لا نؤمن بالحرب التى لا تحقق غير الدمار، و**سفك** الدماء، و**إهدار** الموارد والكرامة الإنسانية ؛ إشباعًا لهوايات مجنونة عند بعض الحكام والزعماء.

وإننا إذ ندين هذا الفريق من الحكام أو الزعماء نشعر بالإكبار الحق لموت الإنسان دفاعًا عما يؤمن به من قيم ومبادئ. فما أنبل هؤلاء البشر!

وهذه الحروب فى مجموعها قد تمثل إقبال الإنسان على الانتحار، لكنها كانت تنطوى أيضًا على شيء من البطولة، شيء من النبل، شيء

فى أثناء القراءة

«نشأة الخليقة» اكتب ملخصًا عن كتاب قصة الحضارة.

الإسكندر الأكبر: من الإسكندر الأكبر؟ وما قصة بناء الإسكندرية



الإسكندر الأكبر

«بابل» ماذا تعرف عن الحضارة البابلية؟

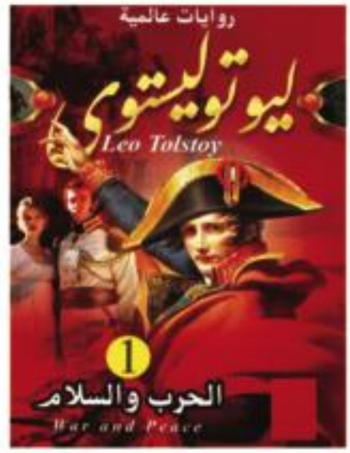
يكاد يرفع الرجل العادى منا إلى أعلى الدرجات.

إن أعظم حب ينطوى عليه قلب الإنسان أن يضحى بالروح من أجل صحبه ووطنه؛ فهذه المشاهد من قصة الإنسان تبعث فينا المهابة والتوقير، والعجب والرثاء! ولكننا إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التى تهدد البشر، ذلك الخطر المفجع، فإن الأجيال التى ستحيا فى عالم تحرر من الحرب ستنظر فى قابل القرون إلى النصب التذكارية لقتلى الحروب الكبرى فى التاريخ بشعور يختلط فيه الكبرياء بالحزن، والإعجاب بالرثاء، ولسوف نذكرها إذا أمسى المساء وأصبح الصباح!

إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل و نحب السلام ولا نخشى الحرب وعلينا أن نسهم بكل جهدنا فى أن تستخدم الطاقات التى أودعها الله الكائنات استخدامًا يعود بالخير على الإنسانية، لا بالدمار.

وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع فى العالم فلن يكون أمام أى جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر. بالمعنى الذى يفهم من هذه الكلمة؛ فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة؛ فليس أمام النوع البشرى إلا أن يختار واحدًا من اثنين:

إما السلم عن طريق الاتفاق، أو السلم عن طريق الموت الشامل! فالمسلم والمسيحى واليهودى سواء فى إيثارهم للحياة على الموت. لهذا فإن الخطر الذى يهدد بفناء الجنس البشرى وموت كل حيوان يحيا على الأرض ـ يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة.



رواية الحرب والسلام

«الحرب العلمية» ماذا تعرف عن هذا المصطلح؟

أضف لمعجمك

متغطرس	متكبر
دهمته	فاجأته
سفك	إراقة
إهدار الموارد	إضاعتها
تجرع	شربه شيئًا فشيئًا
المهابة	المراد التعظيم
المفجع	المؤلم
إيثار	تفضيل

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

ارجع إلى معجمك وتعرف الكلمات التى تحتها خط.

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

نشاط جماعى

١ بالاشتراك مع زملائك استمع إلى الدرس ثم أجب عما يلى:

أ أكمل الشكل التالى :

الفكرة العامة
....

فكرة جزئية(١)
....

فكرة جزئية(٢)
....

فكرة جزئية(٣)
....

ب لخص الكاتب قصة الحروب منذ نشأة الخليقة، اسرد ذلك بأسلوبك.

نشاط فردى

٢ ندوة عن التعصب: دعيت إلى ندوة فى قصر الثقافة عن مخاطر التعصب استمع إلى المتحدث مراعيًا ما يلى:

من أقوال المفكرين عن التعصب:

هو اعتقاد باطل بأن المرء يحتكر لنفسه الحقيقة أو الفضيلة، وبأن الآخرين يفتقرون إليها، ومن ثم فهم دائمًا مخطئون أو خاطئون. ومن هنا فإن التعصب، الذى يتخذ شكل تحمس زائد للرأى الذى يقول به الشخص نفسه أو للعقيدة التى يعتنقها، يتضمن فى واقع الأمر بعدًا آخر: فهو يمثل فى الوقت نفسه موقفًا معينًا من الآخرين. فحين أكون متعصبًا لا أكتفى بأن أنطوى على ذاتى وأنسب إليها كل الفضائل، بل ينبغى أيضًا أن أستبعد فضائل الآخرين وأنكرها وأهاجمها.

(من كتاب التفكير العلمى، د. فؤاد زكريا).

المهارة العامة: تشعر المتحدث بأهمية حديثه.

المهارات النوعية

- تقبل على المتحدث إقبالًا يدل على المتابعة والاهتمام.
- تنظر إلى المتحدث عند الاستماع إليه.
- تتجنب إثارة موضوعات جانبية تشتت المتحدث.
- تتابع الحديث حتى نهايته.

التحدث

نشاط ثنائي

٣ بالاشتراك مع زميلك استمع إلى الفقرة الثالثة ثم أجب:

أ هات:

مرادف	فاجأته	....
جمع	مطمع	....
مضاد	يتعب	....
مفرد	الحمم	....

ب ما مطامع الإسكندر؟ وإلام قادته تلك المطامع؟

جـ نماذج لمن ماتوا دفاعًا عما يؤمنون به من **قيم ومبادئ**:

وردت بالنص	لم ترد بالنص
مثل:	مثل: ....
....	....
....	....

د من خلال فهمك لمعانى الكلمات فى سياق النص حدد الدلالة الدقيقة لكلمة "محموم" فى جملة: (وهو محموم بمطامعه) مما يلى:

- الطموح والثقة الكبيرة بالنفس.
- الاندفاع دون تبصر بالعواقب.
- الإخلاص ومواصلة تحقيق الهدف.

هـ تخير مع التعليل، النص الحالى ينتمى إلى النصوص ....

- الوصفية
- المعلوماتية
- الإقناعية
- السردية

النصوص الإقناعية

- يقدم الكاتب وجهة نظره فى قضية أو موضوع.
- يدعم وجهة نظره بأدلة داعمة من مصادر مختلفة.
- ينظم نصه تنظيمًا مناسبًا للغرض.
- يخاطب اهتمامات القارئ.

القراءة

٤ حلقة نقاشية:

فى رحلة قمت بها مع أصدقائك إلى سيناء، وفى حلقة نقاشية شارك فيها شباب من مدارس مختلفة، وقفت متحدثًا فماذا تقول؟ مستعينًا بالشكل التالى:

مراعاة اهتمامات المخاطبين

- استخدام لغة مناسبة للمستمعين.
- تعديل العرض فى ضوء التغذية الراجعة من الجمهور.
- إشراك المستمع للحصول على قبوله.
- استخدام مؤثرات معينة للمحافظة على اهتمام الجمهور وانتباهه مثل: (وضوح الصوت، التنغيم، الإيحاءات والإشارات).

التحدث باهتمام يثير المستمعين

- تدعيم الآراء بالأدلة المقنعة.
- استخدام عدد من الأدوات السردية مثل: الحوار والتشويق.
- الانتباه إلى إيماءات المستمعين وإشاراتهم.
- إبراز النقاط المهمة لمساعدة المستمع على تتبع الفكر المطروحة.

نشاط إثرائى

٥ اقرأ ثم أجب.

وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع فى العالم فلن يكون أمام أى جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر. بالمعنى الذى يفهم من هذه الكلمة؛ فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة؛ فليس أمام النوع البشرى إلا أن يختار واحدًا من اثنين:

أ

هـات:

مرادف	تترك	....
مفرد	الأعنة	....
مضاد	الشك	....

ب في الفقرة رأى. وضحه.

جـ ما الاختياران اللذان يلمح لهما الكاتب؟

د ارجع إلى الدوريات العلمية ، ثم نفِّذ المهام التالية فى كتاب الأنشطة:

1. اكتب تحليلاً لملامح الحرب العلمية.
2. حدد تبريرات منطقية لتخوف الكاتب من الحرب العلمية.
3. قدِّم مقترحات لتجنب هذا النوع من الحروب.

قواعـد لغويـة

أسلوب التعجب: اقرأ ولاحظ الأمثلة التالية:

أ ما أسوأ الطمع! ما أفدح ثمن الغرور! ما أنبل هؤلاء البشر!

ب أعظم بتلك النماذج! أكرم بتلك النماذج!

ما أسلوب التعجب؟ هناك أشياء قد نراها أو نسمعها تنتزع من الإنسان الشعور بالدهشة والتعجب، وذلك بسبب صفة بارزة فى هذه الأشياء حسنًا أو قبحًا، وللعرب فى التعبير عن ذلك أسلوب يسمى «التعجب» يدل على استعظام صفة فى شىء ما: (ذات أو معنى). وللتعجب نوعان من الصيغ:

- صيغ التعجب
  - سماعية
  - قياسية

أولاً: الصيغ السماعية: وهى صيغ لا يقاس عليها مثال تعبير الإنسان عن تأثره بقوله: سبحان الله!!، أو الاستفهام الذى يحمل معنى التعجب مثال: كيف حدث هذا!

ثانيًا: الصيغ القياسية: والصيغ القياسية نوعان:

- الصيغ القياسية
  - **الصيغة الأولى:** ما أفعله — ما أفعل + المتعجب منه
  - **الصيغة الثانية:** أفعل به — أفعل بـ + المتعجب منه

لاحظ

- فى أمثلة المجموعة أ : تعجبنا من سوء الطمع، ومن فداحة ثمن الغرور، ومن نبل تلك النماذج التى تضحى بنفسها من أجل الوطن. وتتكون الصيغة الأولى من: **ما أفعل + المتعجب منه، ويمكن تحليلها كما يلى :**

ما: وهى نكرة تامة بمعنى شىء عظيم وتعرب: مبتدأ مبنيًّا فى محل رفع.

أفعل: فعل ماض جامد فاعله مستتر وجوبًا يعود على «ما».

المتعجب منه: مفعول به، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر المبتدأ.

في أمثلة المجموعة (ب) : تعجبنا من عظمة تلك النماذج وكرمها.

وتتكون الصيغة الثانية من: (**أفعل بـ + المتعجب منه**)، **ويمكن تحليلها كما يلي :**

الفعل (أفعل) فعل ماض أتى على صيغة الأمر للتعجب، والباء حرف جر زائد، والاسم بعده فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

ولصياغة فعل التعجب لابد من توافر سبعة شروط فى الفعل لكى نتعجب منه بالصيغتين السابقتين مباشرة هى :

١ أن يكون ثلاثيًا
٢ أن يكون تامًا (غير ناقص)
٣ أن يكون مثبتًا (غير منفى)
٤ أن يكون مبنيًا للمعلوم
٥ أن يكون متصرفًا (ليس جامدًا) يأتى منه (المضارع والأمر).
٦ ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء) مثل (أحمر ـ حمراء).
٧ أن يكون قابلًا للتفاوت، فهناك درجات فى الكرم أو العظمة بخلاف (مات ـ فنى) فإنها غير قابلة للتفاوت (الزيادة والنقصان).

هذه الشروط السبعة قد انطبقت على أفعال المجموعتين السابقتين، وبالتالى كل فعل تنطبق عليه الشروط جاز التعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين (ما أفعله – أفعل بـه).

فى حالة فقد الفعل لشرط من الشروط كأن يكون الفعل:

جامدًا ـ غير قابل للتفاوت

لا يتعجب منه

غير ثلاثى ـ ناقصًا ـ يأتى الوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء

يُتعجب منه كما يلى:

١ نأتى بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط على إحدى الصيغتين (ما أفعله) (أفعل به).
٢ نأتى بمصدر الفعل الفاقد للشروط صريحًا أو مؤولًا.

التطبيق: انتقل ـ زرق

- ما أكثر انتقال الناس من الريف إلى المدن!
- ما أشد زرقة البحر!

منفيًا ـ مبنيًا للمجهول

يتم التعجب منه بالطريقة السابقة غير أننا لا نأتى بالمصدر صريحًا.

التطبيق: ما يندم ـ يقال

- ما أشد ما يندم المتعجل!
- أحسن بأن يقال الحق دائمًا!

الاستنتاج

- للتعجب صيغ سماعية ولا قاعدة لها.
- التعجب القياسى له صيغتان هما: **ما أفعله** – و**أفعل به**.
- تتكون صيغة (**ما أفعله**) من: «ما» وهى نكرة بمعنى «شىء عظيم» وتعرب «مبتدأ» والفعل الذى على وزن «أفعل»: هو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر وجوبًا والجملة فى محل رفع خبر (ما) أما المتعجب منه فيعرب مفعولاً به.
- تتكون صيغة (**أفعل به**) من «أفعل» وهو «فعل ماض» جاء على صورة الأمر للتعجب «والباء» حرف جر زائد، وما بعدها «فاعل» مجرور لفظًا مرفوع محلًا بضمة مقدرة.
- الفعل الذى يأتى منه التعجب مباشرة له **سبعة شروط** هى أن يكون:

* (ثلاثيًا ـ متصرفًا ـ تامًا ـ مثبتًا ـ مبنيًا للمعلوم ـ قابلًا للتفاوت ـ ليس الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء»).

- إذا جاء الفعل المراد التعجب منه ناقصًا أو زائدًا على ثلاثة، أو أتى الوصف منه على (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء) أتينا بفعل مساعد مناسب مستوف للشروط على إحدى الصيغتين، وأتينا بمصدر الفعل المتعجب منه صريحًا أو مؤولًا.
- إذا جاء الفعل المراد التعجب منه منفيًا أو مبنيًا للمجهول، أتينا بفعل مساعد مستوف للشروط على إحدى الصيغتين، وجئنا بمصدر الفعل المتعجب منه مؤولًا.
- لا يتعجب من الفعل الجامد، أو الذى لا تفاوت فيه.

٧ اقرأ ثم أجب:

ما أنفع الترشيد فى استخدام ماء النيل! وما أجدى حسن إدارة مواردنا المائية بشكل عام! فقطرة الماء تساوى حياة، والدراسات السياسية المستقبلية تشير إلى أن الحروب القادمة ستكون حول منابع المياه وبسبب موارده، فأروع بأن نتعاون ونتحد ؛كى نحافظ على ثرواتنا المائية! وأحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا!.

أ ما الفكرة العامة فى الفقرة؟ ب أعرب ما تحته خط.

ج هات من الفقرة كل أسلوب تعجب جاء من «فعل» قد استوفى الشروط.

د هات من الفقرة كل أسلوب تعجب جاء من «فعل» لم يستوف الشروط.

٨ أدخل الأفعال التالية فى أسلوب تعجب مناسب: كرم ـ جمل ـ حسن ـ احترم ـ يصان ـ مساعد

٩ حلل أسلوب التعجب موضحًا فعل التعجب فيما يلى:

أ أكرم بقوم رسول الله قائدهم! ب ما أشرف التضحية من أجل الوطن!

جـ أعذب بماء النيل! د ما أنبل صفات المصريين!

الدرس الثانى

حب ووفاء

شعر: العباس بن الأحنف*

أهداف الدرس

فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تربط بين المقدمات والنتائج فيما استمعت إليه.
- تتحرى الدقة والموضوعية فى إصدار حكم على المسموع.
- تستخدم أدوات الربط فى حديثك.
- تستخدم الصور البيانية والمحسنات البديعية فى حديثك.
- تقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- تتعرف الغزل العفيف فى العصر العباسى.
- تضع عنوانًا آخر للأبيات.
- تحدد معنى كلمة من خلال السياق.
- تحدد أغراض الأمر والنهى البلاغية.
- تحدد الخصائص الأسلوبية للشاعر.
- تحدد الغرض البلاغى من النص.
- تربط النص بقضايا عصره وبيئته.
- توازن بين عملين أدبيين.
- تكتب رسالة مراعيًا عناصرها

القضايا المتضمنة

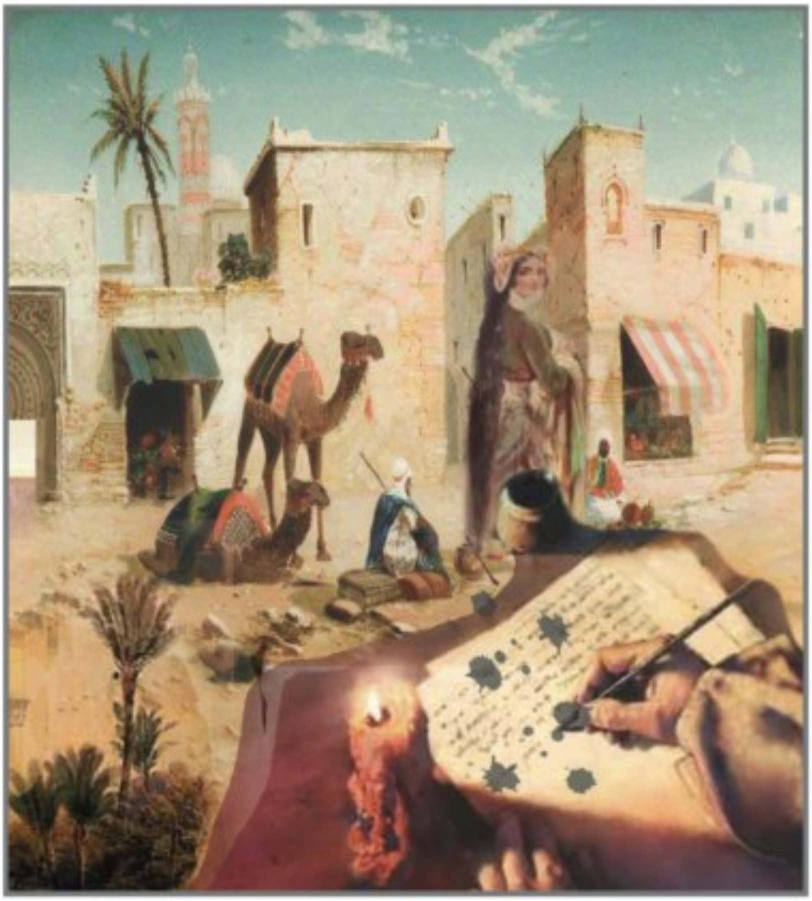
- المهارات الحياتية.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

المهارات

الاستنباط ـ الاستدلال ـ التفسير ـ الاستنتاج ـ التحليل ـ التأمل

نشاط ما قبل القراءة

- تأمل الصورة ،وتحدث عنها ، ثم توقع موضوع الدرس.



*العباس بن الأحنف ، شاعر نشأ ببغداد فى نعمة وثراء جعلاه ينصرف عن شعر المديح بعكس ما كان عليه الشعراء فى ذلك العصر، كان مثالاً للعربى البغدادى المهذب، كان شاعراً غزليًّا ظريفًا، غزير الفكر، ولم يكن هجَّاء ولا مداحًا. اتصل بالخليفة الرشيد. توفى سنة مائة واثنتين وتسعين من الهجرة.

تمهيد:

إن العلاقة بين الرجل والمرأة علاقة حياة ووجود، وقد كان الشعراء أكثر قدرة على التعبير عن هذه العلاقة لرهافة أحاسيسهم ورقة مشاعرهم ويأتى الحب فى مقدمة الأحاسيس التى يعبر عنها الشعراء فى تصوير علاقة الرجل بالمرأة كما فى أبيات العباس.

النص

أَزَيْنَ نِساءِ العالمينَ أَجيبى ... دُعَاءَ مَشُوقٍ بالعراق غَريبِ
كتبتُ كِتابى مَا أُقِيمُ حُرُوفَه ... لِشِدَّةِ إِعْوالى وطُولِ نَحيبى
أَخُطُّ وأمحو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ ... تَسُحُّ عَلَى القرطاسِ سَحَّ غروبِ
أيا فَوزُ لوأبصرتِنِى ما عرفْتِنى ... لطولِ شجونى بعدكُم وشُحوبِى
وأنتِ من الدنيا نصيبى فإنْ أَمُتْ ... فليتكِ من حُورِ الجِنانِ نَصيبى
سأحفظُ ما قد كانَ بينى وبينكم ... وأرعاكُمُ فى مَشْهدِى ومَغِيبى
فَإن يكُ حالَ الناسُ بينى وبينكم ... فإن الهوى والوُدَّ غيرُ مَشوبِ
فلا ضحكَ الواشون يا فوزُ بعدكم ... ولا جمدت عينٌ جرت بِسكوب
وإنى لأَسْتَهْدِى الرياحَ سلامَكُم ... إذا أقبلتْ من نحوكم بهبوب
فأسألها حملَ السلامِ إليكمُ ... فإن هى يومًا بلَّغتْ فأجيبى
أرى البينَ يشكوه المحبون كلُّهم ... فيارب قربْ دار كل حبيب

في أثناء القراءة

«مشوق» ابحث فى المعجم عن معانى هذه الكلمة وتخير المناسب لهذا السياق.

«جمدت عينٌ» استخدام جمود العين بمعنى الفرح على سبيل الكناية استخدام معيب ؛ لأن جمود العين فى الاستعمال اللغوى إنما هو بخلها بالدمع ساعة يراد منها البكاء ، فلا يصلح أن يكون كناية عن الفرح.

أضف لمعجمك

إعوالى	بكائى وصياحى
نحيب	بكاء
شحوبى	تغير لونى والمراد : ضعفى
شجوني	أحزانى، م شجن
مشوب	المراد: معكر
الواشون	النمامون ، الكاذبون. م الواشى
البين	الفراق، والمضاد: الوصال

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

ارجع إلى معجمك وتعرف الكلمات التى تحتها **خط**.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

فى كل عصر من العصور نرى الشعراء يتفننون فى التعبير عن علاقتهم بالمرأة ، ولقد كان العصر العباسى من العصور التى ازدهر فيها فن الغزل بنوعيه العفيف والصريح، نظرًا للانفتاح الثقافى الذى شهده ذلك العصر على الأمم الأخرى، وكان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة كما فى هذه الأبيات.

ثانيًا: الشرح:

- (١ – ٣) امتلأ قلب الشاعر حبًّا لحبيبته "فوز"، ولم يعد يتحمل عذاب الاشتياق لها، فيناديها ويستعطفها أن تلبى نداءه وتستجيب لأشواقه، فلقد

نشاط

الغزل العفيف:

ابحث فى الشبكة الدولية للمعلومات عن شعراء الغزل العفيف واختر قصيدة من قصائدهم واعرضها على معلمك وزملائك.

دار الرحمن للطباعة

برَّح به الشوق وأضناه الهجر، حتى إنه لا يتوقف عن البكاء والعويل، وكلما هم بالكتابة إليها نزلت دموعه فمحت ما كتب.

- (٤ – ٦) ويتوجه الشاعر بالنداء الى محبوبته مرة أخرى مستعطفًا إياها بالحديث عن نحوله وضعفه، ويعبر الشاعر فى الأبيات عن إخلاصه فى حبه لها، فهى نصيبه من الدنيا ، ويتمنى لو كانت نصيبه فى الآخرة، كما يؤكد وفاءه لها ولذكراها فى **الحضور والغياب**.

الحضور والغياب: بم تسمى العلاقة بينهما؟

- (٧ – ٨) ويستمر الشاعر فى تأكيد عمق العلاقة بينه وبين محبوبته، وأن الواشين لن يفسدوا ما بينهما، فحبه لها لن يتأثر بفعل هؤلاء الوشاة، ثم يدعو الشاعر على الواشين بالحزن،وطول البكاء .
- (٩ – ١١) يتطلع الشاعر إلى الرياح التى تهب من قبل المحبوبة ليطلب منها أن تهدى سلامه إليها فإن فعلت فعلى المحبوبة أن ترد على التحية بمثلها ، ويختتم الشاعر أبياته ببيان حال المحبين وأنهم جميعًا يشكون الفراق والبعاد، فيدعو لهم بالتلاقى والوصال وأن يجمع الله شملهم.

ثالثًا: التذوق

❶ لمحة بلاغية:

نشاط

ابحث فى الشبكة الدولية للمعلومات عن رسالة الغفران لأبى العلاء المعرى ولخصها واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.

الأمر والنهى وأغراضهما

من الأساليب فى البلاغة: الإنشاء والخبر ولكل منهمادلالات وأغراض، وعلامة الأسلوب الخبرى أنه يحتمل الصدق أو الكذب فإن طابق الواقع فهو صادق وإن خالفه فهو كاذب . أما علامة الأسلوب الإنشائى، فلا يقال فيه إن قائله صادق أو كاذب. ومن صور الإنشاء التى نتناولها «**الأمر والنهى**»، وإليك الأمثلة:

١ اقرأ الأمثلة التالية:

❶ قال العباس:

أزيـنَ نساءَ العالمينَ أجيبى ... دعـاءَ مَشُوقٍ بالعراقِ غريبِ

❷ قال المعرى:

فيا موت زُرْ إن الحياة ذميمةٌ ... ويا نفسُ جِدِّى إن دهرك هَازل

❸ قال امرؤ القيس:

قِفَا نبكِ مِنْ ذِكرى حبيبٍ ومنزلِ ... بِسِقط اللِّوَى بين الدَّخول فَحَوْمل



٤ قال المتنبي:

عِشْ عزيزًا أو مُتْ وأنتَ كَريم   بينَ طعْنِ القَنا وخَفْقِ البنود

ب اقرأ الأمثلة التالية:

١ قال تعالى:

﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (البقرة من الآية ٢٨٦)

٢ قال أبو الأسود الدؤلي:

لاتنهَ عـنْ خلقٍ وتأتيَ مثلَه   عـارٌ عليكَ إذَا فعلتَ عظيم

٣ قال المتنبي:

لا تشترِ العبدَ إلا والعصا معه   إنَّ العبيدَ لأنـجـاسٌ منَاكِيد

٤ قال تعالى: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا۟ قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَـٰنِكُمْ﴾ (التوبة: ٦٦).

أضف إلى معلوماتك

المتنبي: من كبار شعراء العربية الذين زاروا مصر. وقد سبقه إليها أبو نواس وأبو تمام.

فكر

ما سبب تلقيب المتنبي بهذا اللقب؟

التوضيح:

- تأمل أمثلة المجموعة أ تجد أن الأمر فيها خرج عن معناه الحقيقي وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام، إلى معان أخرى يدركها السامع من السياق.
- «فالعباس» في المثال الأول لا يريد تكليف محبوبته أو إلزامها، وإنما يتودد إليها ويستعطفها، وفي المثال الثاني نجد المعري لا يريد زيارة الموت، أوأن تجِدَّ النفس على الحقيقة؛ وإنما ذلك على سبيل التمني. فالموت والنفس لا يسمعان ولا يطيعان. وإنما جاء الأمر للتمني.
- أما المثال الثالث: فتجد امرأ القيس يتخيل صاحبين يستوقفهما ويستبكيهما ويوجه إليهما خطابه، ويفضي إليهما، وصيغة الأمر من الرفيق لرفيقه أومن الند للند يراد بها الالتماس. وفي المثال الرابع تجد المتنبي لم يقصد مجرد الأمر في «عش. مت» ولكنه يقصد إلى التسوية بين عيشه عزيزًا أو موته وهو كريم.
- تأمل أمثلة المجموعة ب تجد أن النهي لم يستعمل في معناه الحقيقي. وهو طلب الكف من الأعلى للأدنى، وإنما يدل على معان أخرى نعرفها من خلال السياق.

- ففى **المثال الأول**: نجد الخطاب من الإنسان لله تعالى لا يقصد منه إلا الدعاء .
- أبو الأسود الدؤلى فى **المثال الثانى**: لا يقصد إلى النهى عن الخلق السيئ ، وإنما إلى توبيخ من ينهى الناس عن السوء ولا يكف عنه.
- أما **المثال الثالث**، فإن المتنبى ينهى عن شراء العبد إلا مقرونًا بشراء العصا ، وذلك يدل على تحقير العبد وهوان أمره فلا يتعامل الإنسان بالعصا إلا مع الحيوان ، فالنهى غرضه التحقير والإهانة .
- وفى **المثال الأخير** نجد النهى لا يقصد به النهى عن أن يعتذر الكفار، وإنما إظهار فوات أوان الاعتذار ، وهو ما يسمى التيئيس، لأنهم كفروا بعد إيمانهم فلا أمل يرجى منهم .

نشاط

اكتشف جمال الأساليب فى القصيدة موضحًا قيمتها وناقشها مع معلمك.

شراء: ابحث فى لسان العرب عن معنى هذه الكلمة، واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.

الاستنتاج

الأمر: طلب الفعل على وجه الاستعلاء. وله أربع صيغ:



الاعتذار: ما رأيك فيمن يكثر من الاعتذار؟

تخرج صيغ الأمر هذه عن معناها الأصلى إلى معانٍ أخرى يحددها السياق مثل: النصح والإرشاد، والدعاء والالتماس، والتمنى، والتوبيخ، والتسوية، والتعجيز، والتهديد، والإباحة.

النهى: طلب الكف عن الفعل على وجه **الاستعلاء**، له صيغة واحدة هى «المضارع مع لا الناهية» تخرج صيغة النهى عن معناها الحقيقى إلى معان أخرى تستفاد من السياق مثل: الدعاء، والالتماس، والتمنى، والإرشاد، والتوبيخ، والتيئيس، والتهديد، والتحقير.

الاستعلاء: ما جذر هذه الكلمة؟ تناقش مع معلمك.

رابعًا: من جماليات النص:

أ الموسيقى: تجلت الموسيقى فى هذا النص فى الوزن والقافية الموحدة والتصريع، وهذه هى الموسيقى الخارجية، أما الموسيقى الداخلية فهى فى حسن اختيار اللفظ، وجودة الصياغة، وترابط الفكر وتسلسلها وروعة التصوير.

نشاط
اكتشف أسرار التضاد فى النص وناقشها مع زملائك ومعلمك

ب الطباق: تأمل الأبيات، ثم حدد الكلمات التى بينها تضاد مثل: (أخط ـ أمحو)، (مشهدى ـ مغيبي)، (جمدت ـ جرت)، (بلغت ـ أجيبي) وتوصل إلى أن بين هذه الكلمات طباق إيجاب وهو يؤكد المعنى ويوضحه.

نشاط
اكتشف أسرار الأساليب فى الأبيات محددًا أغراضها.

جـ الأساليب:

لاحظ الأساليب فى النص تجد أنها تنوعت بين الأساليب الخبرية والإنشائية ، ومن الأساليب الإنشائية : أسلوب النداء فى قوله: (أزين ـ يا فوز) والأمر فى (أجيبى ، قرّب).

د الخيال والتصوير:

تأمل النص مرة أخرى، تجد بعض التعبيرات المجازية مثل: (أقيم حروفه) استعارة، حيث صور الحروف ببناء يقيمه ، وفى قوله: (أستهدى الرياح سلامكم) استعارة أيضًا. صور الرياح بإنسان ينقل (رسالة) السلام إلى آخر ، وسر جمالها التشخيص.

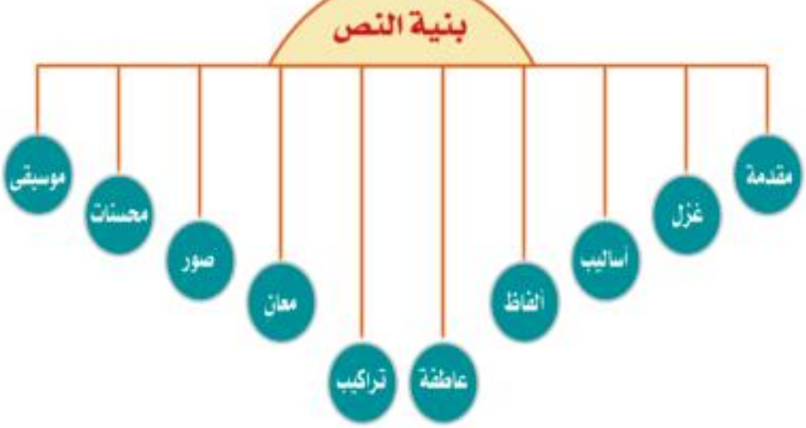
نشاط
اكتشف أسرار الخيال فى النص وناقشها مع معلمك

خامسًا: سمات أسلوب الشاعر فى النص:

- كان للعباس مذهب حسن فى الشعر، فقد اقتصر فى شعره على الغزل العفيف، لم يتجاوزْ إلى مدح أو هجاء، وامتاز شعره بما يلي:
- صدق العاطفة.
- سهولة اللفظ وعذوبته.
- عمق المعانى ولطفها.
- الاعتماد على البديع أحيانًا.
- تنوع الأساليب واستخدام أسلوب التوكيد كثيرًا.

سادسًا: عناصر البناء الفنى فى النص

يتمى النص إلى غرض الغزل العفيف الذى يعتمد على تدفق العاطفة وصدقها، كما أنه يصف أخلاق المرأة وعفتها دون مفاتنها



سابعًا: لمحة أدبية (الغزل فى العصر العباسى

ينتمى هذا النص إلى العصر العباسى، ذلك العصر الذى ازدهر فيه الأدب، شعرًا ونثرًا، و ازدهر فيه كل علم عرفه العرب. وفى ذلك العصر كثر الغزل كثرة مفرطة، فقد تغنى به كثير من الشعراءفازدهر،وانتشر .

ومضى الغزل يجرى فى نفس التيارين اللذين اندفع فيهما منذ عصر بنى أمية وهما تيار الغزل الصريح والغزل العفيف، وانتشر الصريح أكثر من العفيف بسبب اختلاط العرب بالأمم الأخرى، وما شاع من صور التحلل الخلقى، وقد برع فيه أبو نواس، ومطيع بن إياس. وكان غزلهما محركًا **للغرائز**، لا تعفف فيه ولا حياء. وبجانب هذا التيار يجرى تيار الغزل العفيف، ولكنه لا يبارى الصريح، فالشاعر العفيف يتغنى بمحبوبته فى شعر عذب لا يخدش حياء، وضعف هذا التيار فى العصر العباسى، وبقيت منه بقية عند العباس وهذه القصيدة دالة على توجه العباس إلى الغزل الباكى، فهو يبكى محبوبته فوز التى هام بها.

إن هذا النص صورة من صور التسامح التى انتشرت فى ذلك العصر الذى تحقق فيه الحب والسلام والتجانس والتواصل بين العرب والأجناس الأخرى.

اختبر معلوماتك
من أهم شعراء الغزل فى العصر العباسى؟



ازدهر الأدب فى العصر العباسى

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

١ استمع إلى النص من معلمك، ثم اربط بين المقدمات والنتائج الواردة به.

٢ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى، ثم أجب:

أ



ب اشرح الأبيات ثم ضع عنوانًا لها.

جـ علل: **يمحو** الشاعر ما يكتبه فى محبوبته.

د حدد فى الأبيات جمالًا. ووضحه، وبين قيمته الفنية.

٣ استمع إلى حديث زميلك عن «أثر الحب والوفاء على حياة الفرد والمجتمع». ثم نقح الفِكر وتوصل إلى أفضلها.

قل ولا تقل

قل «أنا أمحو»: ولا تقل «أنا أمحى»: لأن الماضى «محا».

التحدث

٤ وقفت متحدثًا عن الغزل العفيف والعباس بن الأحنف. استخدم بطاقة التقويم التالية :

المهارة	مستوى الأداء			
	مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جدًا (٣)	ممتاز (٤)
استخدم أدوات الربط.				
استخدم الوقفات استخدامًا مناسبًا أثناء الحديث.				
وظف بعض الأساليب البلاغية التى درستها فى حديثك.				

نشاط جماعى

٥ تحدث مع زملائك عن موقف الإسلام من شعر الغزل، مؤيدًا ما تقول بالأدلة والشواهد، مستخدمًا الصور البيانية والمحسنات البديعية.

القراءة

❻ اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

أيـا فـوزُ لو أبصرتنى ماعرفتني   لطولِ شجونى بعدكم وشحوبي
وأنتِ من الدنيا نَصيبى فإن أمُت   فليتكَ من حُـور الجنان نصيبي
سأحفظ ما قد كان بينى وبينكم   وأرعَـاكـم فـى مشهدى ومغيبي

ا استنتج:
- معنى ← شحوبى ← ....
- مضاد ← شجونى ← ....
- مفرد ← حور ← ....

ب بم تفسر عدم معرفة فوز للشاعر؟

جـ وضح فى الأبيات:

فى الأبيـات: استعطاف – أمنية – مروءة

د ما دلالة قول الشاعر: ما عرفتني؟

❼ اقرأ النص ثم:

حدد:
- الغرض البلاغى من النص
- اتجاهات النص
- عناصر البناء الفنى فى النص

❽ بم تفسر: اقتصار العباس بن الأحنف فى شعره على الغزل؟

نشاط ثنائى

❾ فروق لغوية: بالاشتراك مع زميلك وبالاستعانة بالمعجم استنتج معنى« أقام» فيما يلي:

ا **أقام** علىٌّ بمصر.
ب **أقام** القوى الضعيف من مكانه.
جـ **أقام** محمد الصلاة.
د **أقام** الإمام الشرع.

١٠ **استنبط الغرض البلاغي للأمر والنهي فيما يلي**

أ قال امرؤ القيس:

ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا انْجَلِ   بِصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثل

ب قال بشار بن برد:

فَعِشْ واحدًا أو صِل أخاك فإنه   مُـقـارف ذنـب مـرةً ومُجانبه

جـ قال أبو العلاء المعرى:

لاتحْلِفنَّ على صدقٍ ولاكذبٍ   فما يفيدك إلا المأثَمَ الحلفُ

د قال المتنبي:

لا تحْسبِ المجدَ تمرًا أنت آكله   لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبرا

أضف إلى معلوماتك

من أنواع القراءة:

- القراءة التحصيلية.
- القراءة النقدية.
- القراءة الإبداعية.
- القراءة التثقيفية.
- القراءة التذوقية.

الدرس الثالث

ضروب الحب

نثر: ابن حزم*

أهداف الدرس

فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تحدد الفكر الرئيسة فيما استمعت إليه.
- تحدد معنى كلمة من المسموع.
- تتحدث فى موضوع ما باللغة العربية الفصحى.
- تقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- تستنتج الفكرة التى يميل إليها الكاتب.
- تميز الادعاء من الحقيقة من الرأى فيما تقرأ.
- تتعرف ضروب الحب.
- تقدر قيمة المحبة والألفة فى حياة الإنسان.
- تقترح أكثر من عنوانٍ للنص.
- تقدر قيمة المحبة والألفة فى حياة الإنسان.
- تتعرف الأساليب الإنشائية (الاستفهام - التمنى - النداء).
- تستنتج الغرض الفنى من النص.
- تحدد سمات ابن حزم الفنية.
- تتعرف بعض سمات الأدب الأندلسى.
- تكتب موضوعًا عن الحب مراعيًا تسلسل الفكر.
- تكتب برقية مراعيًا أجزاءها.

القضايا المتضمنة

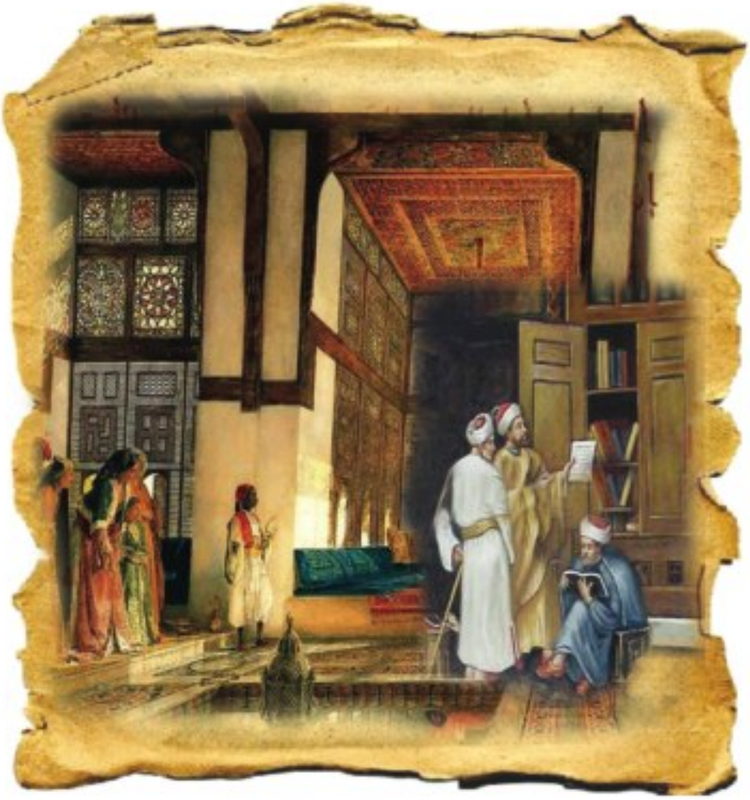
- المهارات الحياتية

المهارات

الاستنتاج - التوقع - التمييز - التأمل - إدراك العلاقات - التفسير

نشاط ما قبل القراءة

- تأمل الصورة ثم علِّق عليها:



تمهيد:

إن حياة لا يظلها الحبُّ ولا تعمها السعادة لا قيمةً لها، وهى أشبه بالعدم؛ فالحب هو إكسير حياة الإنسان، بل المخلوقات على اختلاف أنواعها وهو مصدر السكن بين الزوجين الذى أشار إليه القرآن، كما أن هذا الحب لا يتعلق بمظهر الإنسان، وإنما بجوهره. ونستطيع أن نختبر حب المرء من خلال إخلاصه للآخرين.

*على بن حزم الأندلسى : ولد سنة ٣٨٤هـ/ ٩٤٤م فى قرطبة، يعد من أكبر علماء الأندلس والإسلام تصنيفًا وتأليفًا بعد الطبرى، وهو إمام حافظ فقيه مجدد متكلم أديب. وشاعر ناقد وصفه البعض بالفيلسوف، سلك طريق نبذ التقليد والتحرر من الاتِّباع، توفى سنة ٤٥٦هـ/ ١٠٦٤م.
والنص من كتابه: «طوق الحمامة فى الألفة والألَّاف».

النص

«**الحبُّ** ـ أعزَّك اللهُ ـ دقَّتْ مَعانِيه لِجلالَتِهَا عَن أن تُوصفَ، فلا تُدرك حقيقَتُها إلا بالمُعَاناة، وليسَ بمُنْكر فى الديانة، ولا بمَحْظور فى الشَّريعة، وقد اختلفَ الناسُ فى مَاهِيَّتِه وقالوا وأطالوا، والذى أذهبُ إليه أنه اتصالٌ بين أجزاء النفوس المقْسومة فى هذه الخليقة فى أصل عُنْصرها الرفيع، فالمِثلُ إلى مثله سَاكنٌ، وللمُجانَسة عملٌ محسوسٌ، وتأثيرٌ مُشاهد، **والتنافرُ** فى الأضداد، والموافقةُ فى الأنداد. والله ـ عزَّ وجلَّ ـ يقول:

"هُو الذى خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها" الأعراف:١٨٩

ولو كان عِلةُ الحُب حُسنَ **الصورة** الجسدية لَوَجبَ ألا يُسْتحْسنَ الأنقصُ من الصورة ، ونحن نجدُ كثيرًا ممن يُؤثِر الأدنى ويعلمُ فضلَ غيره، ولا يجد مَحيدًا لقلبه عنه. ولو كان للموافقةِ فى الأخلاق لمَا أحبَّ المرءُ مَنْ لا يُساعده ولا يوافقه، فَعَلمْنا أنه شىءٌ فى ذاتِ النفس، وربما كانت المحبةُ سببًا من الأسباب. وتلك تفنى بفناءِ سببها، فَمَن وَدَّكَ لأمرٍ ولَّى مع انقضائه.

إن للمحبة ضروبًا: أفضلُها **محبة** المتحابين فى الله عزَّ وجلَّ، ومحبةُ القرابة، ومحبةُ الألفة والاشتراك فى المطالب، ومحبة التَّصاحُب والمعرفة، ومحبةُ البرِّ يضعه المرءُ عند أخيه، ومحبةُ الطمع فى جاهِ المحبوب، ومحبةُ المتحابين لسرٍّ يجتمعان عليه يلزمهما سَتْرُه، ومحبة العشق التى لا عِلةَ لها إلا ما ذُكِر من اتصال النفوس».

فى أثناء القراءة

الحب: اذكر ثلاثة معان لهذه الكلمة

التنافر: .ما سر التنافر بين شخصين؟

محبة: ابحث عن قصيدة وردت بها كلمة "محبة" واعرضها على معلمك وزملائك.

أضف لمعجمك

دق	غمض وخفى
محظور	ممنوع
ماهيته	المراد أصله
التنافر	التخاصم والتفاخر
الأنداد	المفرد " ند " ، وهو المثل والنظير
محيدًا	مفرًا
ضروب:	أشكال، أنواع. المفرد ضرب

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

بالرجوع إلى معجمك حدد معنى الكلمات التى تحتها **خط**.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

يتمى هذا النص إلى **الأدب الأندلسى**. والبيئة الأندلسية اتسمت بجمال الطبيعة، الذى دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب. ويندرج هذا النص ضمن الأدب الاجتماعى الذى يتناول قضية اجتماعية هى الحب والعلاقة بين المحب والمحبوب وماهية هذا الحب.

ثانيًا: الشرح:

لقد غمضت معانى الحب وخفيت إلا على الحكماء لعظمته، فلم يصفه واصف ولم يصل إلى حقيقته إلا بعد مشقة، فليس الحب قبيحًا ولا ممنوعًا فى الشرع، وقد اختلفت الآراء فى حقيقته أو ماهيته، وأطالوا فيه القول، ويذهب ابن حزم إلى أن الحب اتصال بين النفوس التى قسم الله لها أن تحب، فالمثل إلى مثله يسكن، والتجانس بين البشر أمر محسوس ومشاهد للعيان، كما أن **التخاصم** يكون بين الأعداء، والتوافق يكون بين النظراء. فالله تعالى هو الذى خلق الإنسان من نفس واحدة وجعل السكينة بين كل زوجين يقترن أحدهما بالآخر، ولو كان سبب الحب حسن الشكل والهيئة الجسمية لوجب ألا يستحسن الأقل هيئة، فكثير من الناس يفضل الأقل هيئة، ولا يجد لقلبه مفرًا من حبه.

ولو كان هذا الحب للتوافق فى الأخلاق لما أحب الإنسان من لا يساعده ولا يتوافق معه فى خلقه، وذلك شىء جبلت عليه النفس. وقد تكون المحبة لسبب ما وتنتهى بانتهاء ذلك السبب.

فاعلم أن من تودد إليك لأمر يريده منك فإنه ينصرف عنك مع انقضاء ذلك الأمر.

إن للمحبة أنواعًا متعددة، أحسنها محبة المتحابين فى الله ـ عز وجل ـ تليها المحبة بين الأقارب، ثم محبة التآلف والاجتماع على مطلب واحد، ثم محبة التصاحب والتعارف، ثم محبة الخير الذى يقوم به الإنسان تجاه إخوته، كما أن ثمة محبة أخرى هى محبة الطمع فى جاه المحبوب، ومحبة المتحابين من بنى الإنسان لما يجتمعان عليه من **سر** يلزم إخفاؤه. وأخيرًا محبة العشق ولا سبب لها إلا ما تقدم ذكره من اتصال النفوس وتلاقيها وتآلفها.

نشاط

ابحث فى شبكة المعلومات الدولية أو فى مكتبة المدرسة عن نصوص شعرية أو نثرية تناولت معنى الحب.

التخاصم: بم تنصح من يلجأ للتخاصم لحل مشكلة؟

سر: اجعل هذه الكلمة عنوانًا لقصة قصيرة جدا.

ثالثًا: التذوق:

❶ لمحة بلاغية:

الاستفهام والتمنى والنداء وأغراضها

بعد أن درستَ - عزيزى الطالب - **الأمر والنهى** وأغراضهما البلاغية. تعال نعرض بقية أشكال الأسلوب الإنشائى والأغراض البلاغية لكل منها.

نشاط

فكر وابحث

النفى: لهذه الكلمة معان متعددة وتختلف حسب السياق. ابحث فى المعجم عن بعض هذه المعانى واعرضها على معلمك وزملائك.

أ اقرأ الأمثلة التالية:

❶ قال الشاعر:

أضاعونى وأىَّ فتىً أضاعوا؟   لِيومِ كريهة وسداد ثغر

❷ قال الشاعر:

فدع الوعيد فما وعيدك ضائرى   أطنين أجنحة الذباب يَضير؟

❸ قال أبو تمام:

ما للخطوب طَغت علىَّ كأنها   جَهِلتْ بأن نداك بالمرصاد

نشاط

فكر

لمن يوجه أحمد شوقى خطابه؟ وما المقصود بالضجة الكبرى؟

❹ قال المتنبي:

من للمحافل والجحافل والسرى   فقدت بفقدك نيرًا لا يطلع

❺ قال أحمد شوقى:

إلام الخلف بينكم إلاما؟   وهذى الضجة الكبرى علاما؟

لاحظ

- تأمل الأمثلة تجد أنها خرجت عن معانيها الأصلية إلى معان بلاغية تفهم من السياق، ففى **المثال الأول** نجد الشاعر لا يسأل عن الفتى الذى أضاعه قومه، وإنما يريد أن يرفع من مكانته وشأنه ويبين أنه عماد قبيلته فى الشدائد والحروب والملمات ، ولذلك فإن **الاستفهام** جاء للتعظيم.

نشاط

ارجع إلى كتب البلاغة وابحث عن الأغراض البلاغية الأخرى للاستفهام.

- أما فى **المثال الثانى** فإن الشاعر - كذلك - لا يسأل عن شىء ولا يستفهم عن كون الطنين يضر. ولكنه خرج بهذا التعبير إلى **الاستخفاف** و **التحقير** من شأن هذا العدو الذى يشبه وعيده صوت أجنحة الذباب.
- وفى **المثال الثالث** لا يسأل أبو تمام عن سبب طغيان الخطوب عليه، ولكنه **يتعجب** من ذلك؛لأن ممدوحه لها بالمرصاد يدفعها عنه بنداه وعطاياه، وفى ذلك تفخيم شأن الممدوح وتعظيمه ،فالغرض التعجب والتعظيم .

- وفى **المثال الرابع** نجد المتنبى يقصد من الاستفهام التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثى من **السيادة والشجاعة والكرم**. و إظهار **التحسر** والتفجع على المتوفى.
- أما فى **المثال الخامس** فتلحظ أن أمير الشعراء يوجه **اللوم** إلى الأحزاب المصرية لتماديها فى الشقاق والتنافر، فهو قد خرج بالاستفهام عن معناه الأصلى إلى **التوبيخ والتقريع**.

ب اقرأ الأمثلة التالية:

١ قال تعالى: "فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُواْ لَنَآ" (الأعراف:٥٣)

٢ قال جرير:

ولّى الشباب حميدة أيامه   لو كان ذلك يشترى أو يرجع

٣ قال العباس بن الأحنف :

أسربَ القَطا هل من يعير جناحه   لعلى إلى من قد هويت أطير

٤ قال تعالى على لسان راغبى عرض الدنيا: "يَٰلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَآ أُوتِىَ قَٰرُونُ" (القصص: ٧٩)

لاحظ

- تأمل الأمثلة تجد أنها إنشاء طلبى، فالمطلوب فيها أمر محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً كما فى المثالين الأول والثانى فقد تمنى أهل النار أن **يشفع لهم الشفعاء** ولكن هيهات لهم ذلك. أما جرير فقد تمنى أن يرجع الشباب بعد أن **ولت أيامه** الطيبة، ولن يحصل هذا أبدًا فالشيخ الكبير لن يعود شابًا صغيرًا . وكذلك قول الشاعر فى المثال الثالث، فقد تمنى أن يطير مثلما تطير القطا بعد أن يستعير جناحها. وهذه المعانى كلها مستحيل حدوثها.
- ثم تأمل **المثال الرابع** تجده ممكنًا غير مطموع فى نيله، فالناس يتمنون أن يكون لديهم **ما أوتى قارون** قد يحدث ذلك مع صعوبته.

جـ اقرأ الأمثلة التالية:

١ قال أبو نواس

يا رب إن عظمت ذنوبى كثرةً   فلقد علمت بأن عفوك أعظم

٢ قال الشاعر:

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة   لن تجمع الدنيا وأنت تموت

٣ قال الفرزدق مفتخراً هاجيًا:

نشاط

الشباب: ابحث فى المكتبة أو الشبكة الدولية للمعلومات عن حكم عن الشباب واعرضها على زملائك.

فكّر

التفجع: كيف تخفف عن المفجوع آلامه؟

أضف إلى معلوماتك

القطا: نوع من الطيور قريب الشبه بالحمام، ابحث فى الشبكة الدولية عن صور لطائر القطا.

نشاط

ارجع إلى كتب البلاغة وابحث عن شواهد أخرى للتمنى.

أولئك آبائي فجئني بمثلهم   إذا جمعتنا يا جرير المجامع

❹ قال المتنبي:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي   فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

نشاط

ارجع إلى كتب البلاغة وابحث عن أغراض أخرى للنداء.

لاحظ

- تأمل الأمثلة تجد في **المثال الأول** منها نداء خرج عن معناه الأصلي وهو طلب الإقبال إلى معنى الإجلال والتعظيم، فالمنادى جليل القدر عظيم الشأن، وكأن بُعْدَ درجته في العظم بُعْدٌ في المسافة، ولذا اختار الشاعر الحرف (يا) الدال على البعد للإشارة إلى رفعة الشأن.

الافتخار: متى تلجأ للافتخار؟

- وفي **المثال الثاني** خرج النداء عن معناه إلى إظهار الغفلة عن حقيقة الدنيا.
- أما **المثال الثالث** فالنداء فيه جاء بغرض التحقير فالمخاطب (جرير) في اعتقاد المتكلم (الفرزدق) وضيع الشأن، وكأن بُعد درجته في الانحطاط بُعد في المسافة.
- وفي **المثال الرابع** نجد النداء في البيت قد خرج عن طلب إقبال المنادى وأفاد معنى آخر هو العتاب المبطَّن بالمدح .

ويتمنى بـ(**هل-لو-لعل**) لغرض بلاغي يتمثل في إبراز المتمنى في صورة الممكن القريب الحصول، لكمال العناية به والتشوق إليه، والغرض من «لو» الإشعار بعزة المتمنَّى وندرته؛ لأن المتكلم يبرزه في صورة الممنوع، إذ إن «**لو**» تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط. أما إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيًا ويعبر عنه بـ«**لعل**».

نشاط

ابحث وتعلم

التوبيخ: ابحث عن معنى هذه الكلمة في المعجم الإلكتروني واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.

الاستنتاج

❶	**الاستفهام**	طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل، وله أدوات كثيرة تخرج ألفاظ الاستفهام عن معانيها الأصلية لمعان أخرى تعرف من سياق الكلام مثل: التحقير، التعجب، التعظيم، التحسر، التوبيخ، النفي، التسوية، التمني، الاستبطاء، الإنكار، التشويق.
❷	**التمني**	طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكنًا غير مطموع في نيله. ألفاظ التمني هي: ليت، هل، لو، لعل.

التمني: ماذا تتمنى لنفسك ولوطنك؟ وما وسائلك لتحقيق أمنياتك؟

النداء: متى تقول هذه العبارة.
لا حياة لمن تنادى؟

أ النداء: طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو.

يخرج النداء عن معناه الأصلى إلى معان أخرى تستفاد من القرائن، مثل: الزجر ـ التعظيم ـ التحسر ـ العتاب ـ التحقير.

رابعًا: من جماليات النص:

أ الموسيقى: تأمل قول الكاتب: «التنافر فى الأضداد، والموافقة فى الأنداد» ولاحظ اتفاق الكلمات فى نهاية الجمل تجد أنها أحدثت جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

ب التضاد: تأمل كلمات النص وجمله وحدد الكلمات التى بينها تضاد مثل: (التنافر، الموافقة) وتوصل إلى أن هذا التضاد يؤكد المعنى ويوضحه.

ج الأساليب: تأمل قول الكاتب «فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة» تجد أسلوب "قصر" للتوكيد وسيلته النفى والاستثناء. وقوله: «قد اختلف الناس فى ماهيته» أسلوب توكيد وأداته "قد" التى دخلت على الماضى

نشاط
اكتشف الأسرار الموسيقية فى النص وناقشها مع معلمك

خامسًا: سمات أسلوب الكاتب:

تميز أسلوب ابن حزم بما يلى:

- سهولة الألفاظ ودقتها.
- وضوح المعانى وعمقها.
- وضوح النزعة الفلسفية.
- الاستشهاد بالقرآن الكريم.
- قلة المحسنات والصور والأساليب الإنشائية وغلبة الأسلوب الخبرى.

نشاط
ابحث وتعلم
ابحث عن مؤلفات ابن حزم واكتب مقالًا عنها واعرضه على معلمك وزملائك.

ملامح شخصية الكاتب:

- واسع الثقافة.
- عميق الفكر.
- جرىء فى تناول هذا الموضوع الاجتماعى.

سادسًا: لمحة أدبية

«مقدمة عن الأدب الأندلسى»

تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة وقد كان

لطبيعة الأندلس الجغرافية أثرٌ واضح في شخصيتها السياسية.

وبجانب ذلك نجد للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق، ويبدو ذلك في جانبين؛ **أولهما**: كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور **الموشحات** التي تميز بها الأدب الأندلسي عن الأدب في المشرق، **وثانيهما**: مساهمة المرأة في الحياة الأدبية، وكان في مقدمة نساء الأندلس **ولادة بنت المستكفي** التي عُرِفت بمساجلاتها الأدبية مع **الشاعر ابن زيدون**، ولا يعني هذا انفصال الأندلس انفصالاً تامًا عن المشرق في حياتها الاجتماعية.

أما شخصية الأندلس العلمية، فقد اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها في طقوسهم الدينية.

النثر الأندلسي:

بدأ الأدب الأندلسي في مراحله الأولى **مقلدًا** الأدب العربي في المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم، ومن أجل ذلك لا نجد فروقًا جوهرية بين نماذجه في العراق والشام ومصر، وحتى الأندلس. على أنه ينبغي أن نلاحظ ظاهرتين تتصلان بالنثر الأندلسي.

الظاهرة الأولى: لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف كتاب العباسيين.

أما **الظاهرة الثانية**: فهي أن الأندلسيين لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديدًا في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى وتوقفوا عند المحاكاة.

نشاط

الموشحات: ابحث عن أحد الموشحات في الحب وتناقش مع زملاءك في عناصرها الفنية.

نشاط

فكر وابحث

مقلدًا الأدب العربي: متى يكون التقليد ضرورة؟

نشاط

ابحث وتعلم

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن أشهر الكتاب والعلماء في الأندلس.

واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك

الأنشطة والتدريبات

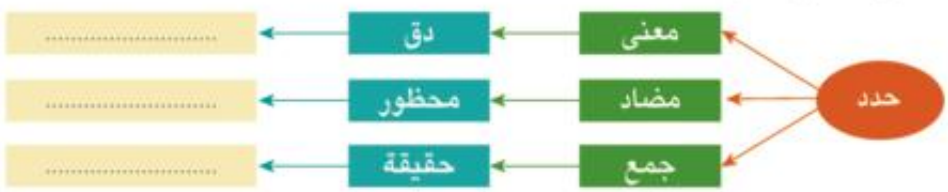
الاستماع

١ استمع إلى النص ثم حدد فِكَرهُ الفرعية.

٢ استمع إلى النص ثم أجب:

«الحب ـ أعزك الله ـ دقت معانيه لجلالتها عن أن توصف، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة، وليس بمنكر فى الديانة، ولا بمحظور فى الشريعة، وقد اختلف الناس فى ماهيته وقالوا وأطالوا...».

أ أكمل الشكل التالى:



ب كيف يدرك الإنسان حقيقة الحب؟

جـ حدد ماهية الحب عند ابن حزم.

د هات من الفقرة أسلوب توكيد وبين وسيلته.

التحدث

٣ وقفت متحدثًا فى الإذاعة المدرسية عن الحب. فماذا تقول؟ استخدم اللغة الفصيحة.
مراعيًا: تسلسل الفكر ـ توجيه النظر إلى المستمعين والاهتمام بهم ـ تجنب تكرار كلمات أو حركات ـ توظيف الأساليب البلاغية.

نشاط جماعى

٤ تحدث مع زملائك عن أثر التوافق بين الزوجين فى حياة الأبناء.

القراءة

٥ اقرأ ثم أجب: «ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجبَ ألا يستحسن الأنقص من الصورة، ونحن نجد كثيرًا ممن يُؤْثِر الأدنى ويعلم فضل غيره، ولا يجد محيدًا لقلبه عنه».

أ



ب استنتج الفكرة التى تبناها ابن حزم من خلال الفقرة.

جـ اشرح الفقرة السابقة.

د ما علاقة قوله: «لوجب ألا يستحسن الأنقص ....» بما قبله؟

٦ اقرأ النص مرة أخرى ثم اقترح أكثر من عنوان له.

نشاط ثنائى

٧ بالاشتراك مع زميلك ابحث فى شبكة المعلومات الدولية أو مكتبة المدرسة عن كتاب طوق الحمامة، وتخير نصًا آخر وتناقش مع زميلك فيه من حيث: الألفاظ، المعانى والمحسنات، الصور، الفكرة العامة.

٨ استنتج الغرض الشعرى من النص.

٩ أتجد علاقة بين مضمون النص والبيئة التى نشأ فيها ابن حزم الأندلسى؟ وضح.

١٠ قال ابن حزم: «ربما كانت المحبة بسبب من الأسباب وتلك تفنى بفناء سببها، فمن ودَّك لأمر ولَّى مع انقضائه». ما الكلمة التى تعبر عن هذه العبارة؟

١١ استنتج الغرض البلاغى للأساليب التالية موضحًا كل غرض:

أ قال الشاعر:

حتى متى أنت فى لهو وفى لعب والموت نحوك يهوِى فاغرًا فاه

ب قال الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما فعل المشيب

جـ قال الشاعر:

يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما

١٢ ارجع إلى شبكة المعلومات الدولية وكتب الأدب الأندلسى، وابحث عن سبب تقليد الأدباء الأندلسيين لأدباء المشرق العربى فى بدايات الفتح العربى لبلاد الأندلس .

دار الرحمن للطباعة

الوحدة الثانية

اللغة والحياة



أهداف الوحدة

فى نهاية هذه الوحدة ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تستخلص تعميمات من الحقائق الجزئية فى نص مسموع.
- تفهم الدلالات المباشرة للكلمات.
- تنقح الفكر المسموعة للوصول إلى أفضلها.
- تعبر عن الأساليب (النهى والنداء) تعبيرًا مناسبًا.
- تستخدم أدوات الربط استخدامًا صحيحًا.
- تغير مجرى الحديث فى ضوء التغذية الراجعة.
- تتحدث عن علاقة اللغة بالهوية.
- تميز الخصائص التركيبية فى النص.
- توازن بين نص شعرى وآخر نثرى.
- تقترح أكثر من عنوان للنص.
- تميز الادعاء من الحقيقة فيما تقرأ.
- تحدد الأغراض البلاغية للأسلوب الخبرى .
- تحدد الخصائص الأسلوبية فى النص.
- تحدد الغرض البلاغى من النص.
- تحدد اتجاهات النص الأدبى.
- تستخدم أسلوب الاختصاص.
- تكتب مخططًا لقصة أو مقال قبل الشروع فى كتابته.
- تكتب الكلمات الافتتاحية والختامية لخطبة أو رسالة.
- تكتب عن المشكلات الإنسانية المعاصرة.
- تستخلص القيم من النصوص المقروءة.
- تستنتج السمات الفنية للمدرسة الرومانسية .

المهارات:

الاستنتاج ـ التنبؤ ـ الاستنباط ـ التحليل ـ المقارنة ـ التفسير ـ الملاحظة ـ الطلاقة اللغوية

دروس الوحدة الثانية:

الدرس الأول: **اللغة والهوية** (قراءة)

الدرس الثاني: **عتاب** (شعر)

الدرس الثالث: **اللغة والمجتمع** (نثر)



مقدمة

يرتبط وجود الإنسان بلغته، وقدرته على الحفاظ عليها، وتتقدم الأمم وتكون لها الصدارة عندما تعنى بلغتها، وفى هذه الوحدة تبرز أهمية العناية باللغة والعمل على إثرائها وانفتاحها على المستجدات الحضارية دون تمييع لشخصيتها وتضييع لسماتها المميزة. وتُعالج المهارات اللغوية من استماع وتحدث وقراءة وكتابة من خلال محتوى الوحدة تحقيقًا للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها، كما تعالج القواعد اللغوية والبلاغية وبعض ملامح الأدب فى العصر الحديث من خلال دروسها.

الدرس الأول

اللغة والهوية

مصطفى صادق الرافعي* «بتصرف»

أهداف الدرس

فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تستنبط تعميمات من الحقائق الجزئية.
- تفهم الدلالات المباشرة لكلمات استمعت إليها.
- تفسر إيماءات المتحدثين وإشاراتهم.
- تعبر عن الأساليب (النهى ـ النداء) تعبيرًا مناسبًا.
- توظف الأمثلة والشواهد فى حديثك.
- تكتشف التناقض فى نص مقروء.
- تحلل المقروء مستخرجًا القضايا وأدلتها المقنعة.
- تتعرف مظاهر فرض المستعمر للغته.
- تكتب مقدمة وخاتمة لرسالة.
- تكتب ورقة بحثية عن مشكلات إنسانية معاصرة.
- تستخدم أسلوب الاختصاص.
- تقدر علاقة اللغة بالهوية.
- تحدد خطورة العولمة اللغوية على اللغة الأم.

القضايا المتضمنة

- الديمقراطية
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- مهارات القرن الحادى والعشرين.

المهارات

إدراك العلاقات ـ الموازنة والتحليل ـ اكتشاف التناقض

نشاط ما قبل القراءة

- اقرأ العنوان وتوقع فكرًا جزئية يمكن أن ترد بالنص.



تمهيد:

للغة علاقة وثيقة بالفكر والحرية، فاللغة صورة صادقة لأهلها ثراء وفقرًا وانفتاحًا وانغلاقًا، اللغة بشكل عام تجسد أقدار الناطقين بها، لذا يتكالب عليها الغزاة ويتآمر عليها المتآمرون ويبقى دورنا فى الحفاظ عليها فضلاً عن إثرائها.

* مصطفى صادق الرافعي: ولد فى عام ١٨٨٠ بقرية بهتيم، محافظة القليوبية. حصل على الشهادة الابتدائية وكان صاحب إرادة، فلم يستسلم ولم تهن عزيمته وواصل تعلمه على يد والده، وقد انصرف الرافعى عن الشعر للنثر لأنه وجده أطوع. ومن مؤلفاته: تاريخ آداب العرب، حديث القمر، السحاب الأحمر، وتحت راية القرآن، و ديوان الرافعي. . توفى الرافعى عام ١٩٣٧ والمقال من كتابه " وحى القلم" ج ٣

إن اللغة هى صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجودًا متميزًا قائمًا بخصائصه؛ فهى قومية الفكر، تتَّحد بها الأمة فى صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة؛ والدقة فى تركيب اللغة دليل على دقة الملكات فى أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسِّ على ميل الأمة إلى التفكير والبحث فى الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطموحها؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مُكبرة شأنَها، فما يأتى ذلك إلا من كون شعبها سيدَ أمره؛ ومحققَ وجودِه، ومستعملَ قوته، والآخذَ بحقه، فأما إذا كان منه التراخى والإهمال وتركُ اللغة للطبيعة السُّوقية، وإصغارُ أمرها، وتهوينُ خطرها، وإيثارُ غيرها بالحب والإكبار؛ فهذا شعبٌ خادم لا مخدوم، تابعٌ لا متبوع، ضعيفٌ عن تكاليف السيادة، لا يُطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مجتزئ ببعض حقه، مكتفٍ بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذى أكثره للحرمان وأقله للفائدة التى هى كالحرمان.

لا جرمَ كانتْ لغة الأمة هى الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة فى التاريخ، لا صورة محققة فى وجوده؛ فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر حتى إنّ أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثانى على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا فى العاطفة كأبناء ثلاثة آباء.

و قد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيودًا صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوى من التشظى والذوبان والتماهى فى كيانات أخرى واتخذت خطوات إيجابية للمحافظة على لغتها؛ منها :

- جعلها لغة للتخاطب والحديث فى كل شئون الحياة .

فى أثناء القراءة

بخصائصه: أين تكشف فى المعجم عن هذه الكلمة؟

مشتقاتها: تحدث عن أثر ظاهرة الاشتقاق فى إثراء اللغة.

لا جرم: ابحث عن معنى هذا التركيب واعرض ما توصلت إليه على زملائك ومعلمك.

ـ (لغة) تحدث عن نشأة اللغة العربية؟

أضف لمعجمك	
متميزاً	متفرداً
برهان	دليل
دأبه	عادته
إصغار	إذلال
تهوين	تحقير وإذلال
إيثار	تفضيل
تكاليف	مشاق وأعباء
يطيق	يتحمل
لا جرم	حقًا

- تشكيل مؤسسات علمية لرعاية اللغة ومتابعة المتكلمين بها وبحث ما يعترضهم من مشكلات .
- توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها .

فعلينا - أبناء اللغة العربية- توخى الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبار؛ ومن هنا يفرض الأجنبى المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمرَة، ويشعرهم عظمته فيها؛ فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة فى عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم فى لغته سَجْنًا مؤبَّدًا؛ وأما الثانى فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا؛ وأما الثالث فتقييد مستقبلهم فى الأغلال التى يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

فأنتم ـ شبابَ العرب ـ حراسُ أشرف لغة فهل عرفتم دوركم؟

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

ارجع إلى معجمك وتعرف الكلمات التى تحتها خط.

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

نشاط جماعى

١ بالاشتراك مع زملائك استمع وتأمل ثم ناقش:

أ اسرد الأدلة المقنعة على ما يلى من خلال النص المسموع.

اللغة فى أية أمة مؤشر على شيوع روح الحرية أوغلبة روح الاستبداد.

ب فى سياق فهمك لمعانى الكلمات فى سياق النص، حدد الدلالة الدقيقة لجملة (فهى قومية الفكر).

نشاط ثنائى

٢ بالاشتراك مع زميلك استمع الفقرة الثانية ثم أجب:

أ هات من الفقرة:



ب ما المنزلة المشار إليها فى الفقرة؟ وما نتائج تحققها؟

جـ متى يصبح الشعب خادمًا لا مخدومًا وتابعًا لا متبوعًا كما فهمت من النص المسموع؟

د جملة (متسعة فيها) فى سياقها تدل على:

- التوسع فى استخدامها. - كثرة مشتقاتها. - كثرة متحدثيها.

التحدث

نشاط فردى

٣ شاهدت مشهدًا من مشاهد مسرحية «الحسين ثائرًا» لعبد الرحمن الشرقاوى، فسِّر إيماءات الممثلين وإشاراتهم ثم سجِّل ذلك فى كراسة النشاط.

نشاط فردى

المناظرة

❹ **استمعت إلى مناظرة بين فريقين:**

الأول: يرى أن العولمة اللغوية تمثل تهديدًا للغة العربية.

الثانى: يرى الانفتاح على اللغات الأخرى يزيد من ثراء اللغة العربية ويقويها.

صف المناظرة بأسلوبك و اذكر رأيك مستخدمًا:

- **مفردات وردت بالنص.**
- **الأساليب الإنشائية استخدامًا مناسبًا.**
- **الشواهد والأمثلة لتدعيم رأيك.**

نشاط فردى

❺ **تحدث عن مقترحاتك لمقاومة الاجتياح العولمى اللغوى الإنجليزى لبلادنا العربية، مع مراعاة التحدث باللغة العربية الفصحى بإجادة من خلال:**

- إخراج الحروف من مخارجها.
- ضبط الكلمات وإعرابها.
- الالتزام بقواعد اللغة.
- تمثيل علامات الترقيم.



القراءة

نشاط جماعى

٦ بالاشتراك مع زملائك اقرأ وفكِّر ثم أجب:

«وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبار؛ ومن هنا يفرض الأجنبى المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمرة، ويشعرهم عظمته فيها».

أ فى فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخيَّر الصواب مما بين القوسين:

مرادف: انحطت (ضعفت ـ انحدرت ـ اختفت ـ فسدت)

مضاد: ذل (قوى ـ اغتنى ـ انهزم ـ عزَّ)

جمع: فَرْض (فرائض ـ فوارض ـ فروض ـ فُرَض).

ب كيف يفرض المستعمر لغته كما فهمت من الفقرة؟

جـ (اللغة نسب للفكر والعاطفة) دلل الكاتب بمثال على صحة تلك العبارة، وضح ذلك بأسلوبك.

نشاط فردى

الموازنة

٧ اقرأ ووازن من حيث الفكرة بين قول

الشاعر

أرى لرجال الغرب عـزا ومنْعة
وكـم عـزَّ أقـوام بـعـز لغات

الكاتب

"ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبار"

قواعد لغوية

أسلوب الاختصاص: اقرأ ولاحظ الأمثلة التالية:

أ علينا ـ أبناء العربية ـ توخى الحذر.

ب علينا ـ المتحدثين باللغة العربية ـ الالتزام بها.

جـ عليكم ـ أيّها العربُ ـ التعاون لنشر لغتكم.

د أنتم ـ شبابَ العربِ ـ حراس أشرف لغة.

لاحظ

- تأمل الأمثلة السابقة تجد أنه فى المثال أ جاء الضمير «نا» وبعده اسم منصوب (أبناء) ليبين المقصود أو المختص وقد جاء المختص (أبناء)مضافًا إلى المعرفة (العربية).
- وفى المثال ب جاء الضمير «نا» وبعده اسم منصوب (المتحدثين) ليبين المقصود أو المختص وقد جاء المختص (المتحدثين) معرفاً بـ (أل).
- و فى المثال جـ جاء الضمير «ك» وبعده (أيها): (المختص) اسم مبنى على الضم فى محل نصب.
- وفى المثال د جاء الضمير المخاطب (أنتم) وبعده اسم ظاهر لبيان المقصود، ويسمى الاسم الظاهر الذى بين المقصود بالضمير مختصًا ويعرب مفعولا به لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص)
- لاحظ جملة الاختصاص تجدها تشمل على معنى ينسب للضمير والمقصود به فى النهاية الاسم المنصوب على الاختصاص فـ «توخى الحذر» منسوب فى المثال الأول للضمير «نا» ولكنه فى الحقيقة ينسب إلى أبناء العربية.

الاستنتاج

أولاً: أسلوب الاختصاص: أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالبًا أو المخاطب أحيانًا، وبعده اسم منصوب يسمى «مختصًا» يأتى لتفسير الضمير.

ثانيًا: الاسم المنصوب على الاختصاص يكون نصبه بفعل محذوف وجوبًا تقديره (أعنى أو أقصد أو أخص).

ثالثًا: يأتى المختص على إحدى الصور التالية:

أ المعرف بـ (أل).

ب المضاف إلى المعرفة.

جـ إحدى الكلمتين (أى) للمذكر و(أية) للمؤنث ويليها اسم مرفوع فيه (أل) .

رابعًا يكون فى جملة الاختصاص معنى ينسب للضمير، ولكنه يعود فى النهاية للمنصوب على الاختصاص.

التدريبات

٨ نحن ـ المصريين ـ أنشأنا حضارة عريقة، وضعت أول لبنة فى صرح كبير فتح الطريق لحضارات أخرى فى ربوع الوطن الحبيب. إننا ـ أبناء أعظم الحضارات ـ علينا المحافظة على تراث أجدادنا وذلك بالعمل مستلهمين روح الإتقان والإبداع للمشاركة بقوة فى الحضارة البشرية المعاصرة.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج كل أسلوب اختصاص مبينًا الصورة التى جاء عليها.

٩ هات مختصًا فى العبارات التالية مع تنوع صوره:

أ نحن .... أحفاد أعظم الحضارات.

ب أنتِ .... صانعة الأجيال.

جـ أنتم .... أهل العروبة.

١٠ أعرب ما يلى:

أ نحن – المصريين – بناة الحضارة.

ب أنتم – شباب مصر – صناع الحاضر والمستقبل

جـ بكم– جنود مصر – يتحقق الأمن

الدرس الثانى

عتاب اللغة العربية لأهلها

شعر: (خليل مَطران)*

نشاط ما قبل القراءة

- تأمل الصورة ثم علِّق عليها.



أهداف الدرس

فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تنقح الفكر المسموعة للوصول إلى أفضلها.
- تحدد الفكرة الرئيسة فى الموضوع.
- تستخدم أدوات الربط أثناء حديثك.
- تناظر زملاءك حول فكرة.
- تقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- تقترح أكثر من عنوان للنص المقروء.
- توازن بين نص شعرى وآخر نثرى.
- تتعرف عظمة اللغة العربية.
- تسهم فى الحفاظ على اللغة العربية الفصيحة.
- تتعرف الأسلوب الخبرى وأغراضه البلاغية.
- تحدد الخصائص الأسلوبية للشاعر.
- تستنتج السمات الفنية للمدرسة الرومانسية.
- تكتب رسالة مبينًا عناصرها.

القضايا المتضمنة

المهارات الحياتية

المهارات

التأمل ـ التفسير ـ المناظرة ـ الاستنتاج ـ المقارنة ـ الموازنة.

تمهيد:

إن اللغة من مقومات حياة الأمم، واللغة العربية على وجه الخصوص من أهم مقومات الإنسان العربى؛ لأسباب كثيرة ، و لأنها تتصل بالقرآن الكريم؛ الكتاب المعجز الذى نزل بها.

والشاعر فى هذا النص يبين عظمة اللغة العربية وفضلها، على الرغم من محاربتها بكل السبل. ومع كل ذلك ستظل أم اللغات.

*ولد خليل مَطران عام ألف وثمانمائة وواحد وسبعين ببعلبك فى لبنان، انتقل إلى المدرسة الكاثوليكية فى بيروت، حيث استقى اللغة العربية من مناهلها الفياضة على أيدى أبناء أسرة خليل اليازجي، اشترك فى الكفاح الوطنى من أجل الاستقلال عن الدولة العثمانية، فتعرض لغضب السلطان وفر إلى باريس عام ١٩٠٠، وهناك درس الأدب الفرنسى، وترجم عن الفرنسية إلى العربية، ثم هاجر إلى مصر عام ١٩٠٢ وظل بها حتى توفى عام ١٩٤٩. لقب بشاعر القطرين، كان يكتب فى التاريخ والفلسفة الأخلاقية.

النص

سمعتُ بأُذنِ قلبى صَوتَ عتْبٍ | لـه رَقْــراق دَمْــعٍ مُسْتَهَـلِ
تقول لأهلها الفُصْحى: أعَـدلٌ | بربكم اغْـترابى بَيْـنَ أهلى؟
أنَـا العَـربيَّةَ المشهودُ فضلى | أأغْـدو اليومَ، والمغْمورُ فضلى؟
إذَا مَـا القـومُ باللغة اسْتَخَفوا | فضاعتْ، ما مصيرُ القومِ؟ قُل لى
يحارِبنى الألى جحدوا جَميلى | ولـم تَـردَعْـهُـم حُـرُمـاتُ أصْلى
وفِـى الـقـرآن إعـجـازٌ تَجلتْ | جِـلاى بِـنـوره أَسْـنَـى تـجَـلّ
ولـلـعـلـمـاءِ والأدبَـــاء فيما | نـأتْ غَـايـاتُـه مَـهَّـدتُ سُبلى
فَـيَـا أمَّ الـلـغـاتِ عَـدَاك مِنَّا | عُـقـوقُ مَـسَـاءةٍ وعُـقـوقُ جَهْلٍ
لـكِ العودُ الحميدُ فـأنْـتِ شمسٌ | ولـم يَحْجبْ شعاعَكِ غَيرُ ظِلِّ

فى أثناء القراءة

أذن قلبى: ماذا يسمى هذا التعبير عند نقاد الشعر؟

مصير: ابحث فى المعجم عن معانى كلمة مصير وتخير المناسب لهذا السياق.

أضف لمعجمك

رقراق	متلألئ
المغمور	المستور والمراد المجحود والمنكر
استخفوا	استهانوا
الألى	الذين
جحدوا	أنكروا وعكسها اعترفوا
تردعهم	تزجرهم، تمنعهم
أسنى	أجمل، أوضح، أرفع
نأت	بعدت
يحجب	يمنع

نشاط

طه حسين:

ابحث فى الشبكة الدولية للمعلومات عن إحدى مقالات طه حسين فى الدفاع عن اللغة العربية.

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

بالرجوع إلى معجمك حدد معنى الكلمات التى تحتها خط.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

يترجم هذا النص لاتجاه ساد فى ذلك العصر، وهو الدفاع عن اللغة العربية الفصيحة، والوقوف فى وجه من يهاجمونها فى الداخل والخارج، وقد تعددت صور الهجوم عليها. بالنقد أو بالتغيير فى ملامحها الأصيلة أو باستخدام ألفاظ أجنبية، بل تفضيل لغات أجنبية عليها؛ ظنًّا أن العربية جامدة لا تواكب العصر الحديث.

وهنا يتصدى المحبون المخلصون لهذه اللغة من الأدباء والشعراء لتلك الهجمة الشرسة. ومن هؤلاء طه حسين الذى حمل لواء الدفاع عن اللغة

دار الرحمن للطباعة

العربية وتضامن معه كثيرون، أما الشعراء فكان لهم دورهم المشهود، ومن أبرزهم حافظ إبراهيم فى قصيدته الشهيرة «اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها» وعلى الجارم فى قصيدته «اللغة العربية» وكلاهما ينتمى إلى **الاتجاه المحافظ فى الشعر العربى**. أما القصيدة التى معنا فلعلك تلاحظ أن مطران يظهر فيها اعترافًا بالحقيقة التى لا مراء فيها ، فهو يشهد بعظمة اللغة العربية وجمالها وأنها سبب إعجاز القرآن الكريم وهى كذلك أم اللغات، وأنه ليست هناك لغة قديمة أو حديثة تباريها فى حسناتها.

نشاط

فكر وابحث

ما المقصود بالاتجاه المحافظ فى الشعر العربى ؟ ومن الذى بدأه فى الشعر ؟ ومن الذى سار عليه ونماه؟ ذى مكتبة أو الشبكة الدولية للمعلومات عن إجابة السؤال السابق وأعرضه على معلمك وزملائك.

ثانيًا: الشرح:

يتمثل الشاعر شخصية اللغة العربية، وهى تعاتب أهلها على تقصيرهم فى حقها. فقد سمعت اللغة صوت ذلك العتاب الباكى بأذنها وأحسته بقلبها . إن اللغة العربية تعاتب أهلها وتستنكر عليهم أن جعلوها غريبة بينهم وهم أهلها. إنها العربية التى شهدت الدنيا بفضلها وعظمتها ومكانتها. فكيف ينكر أهلها هذا الفضل وهذه المكانة؟

ولو أن أهلها **استهانوا بها**، لكان مصيرهم هو مصيرها من الضعف والتدهور. إن الذين **يحاربون اللغة العربية** هم الذين ينكرون فضلها، ولم يمنعهم عن ذلك ماضيهم العريق، وحرمة أصلها. وإذا كان فى اللغة عبقرية وإعجاز فهو الإعجاز الذى تجلَّى فى القرآن الكريم، وقد اتضحت حلاها وزخارفها وجمالها البلاغى كأوضح ما يكون الجمال.

لقد كانت اللغة هى السبيل القريب الواضح للعلماء والأدباء فيما استغلق عليهم فى أمور العلم والأدب. فعفوًا أم اللغات على ما بدر منا من عصيان وقطيعة سواء أكان هذا عن إساءة أو جهل، فعود حميد إليك؛ فأنت التى لا يستغنى عنك عربى ؛ فأنت فى القوة والسموَّ كالشمس التى لا يخفيها شيء ، وما حدث من تجاهل فضلك وجحده ظل زائل لا يقوى على حجب فضلك .

دعوة للتأمل

ما مظاهر الاستهانة باللغة العربية فى الوقت الحالى؟

تناقش مع زملائك فى بعض هذه المظاهر وبخاصة فى المنتديات وصفحة التواصل الاجتماعى واكتب توصياتك للحفاظ على اللغة العربية من الابتذال.

ثالثًا: التذوق

لمحة بلاغية:

الأسلوب الخبرى

❶ أعد قراءة النص تجده احتوى أساليب إنشائية. وقد درستها. وأساليب خبرية كما فى قوله:

أ سمعتُ بأذن قلبى صوتَ عتب	لـه رَقْـــراق دَمْـــع مستهل
ب يُحاربنى الألى جَحدوا جميلى	ولـم تردعهُم حُـرمات أصلى
جـ وفـى الـقـرآن إعـجاز تجلت	جِــلاى بـنـوره أسْـنـى تَجل
د لكِ العودُ الحميدُ فأنتِ شمسٌ	ولمْ يَحجبْ شعَاعَك غيرُ ظِل
هـ ولـلـعـلـماءِ والأدبـــاء فيما	نـأتْ غـايـاتُـه مـهـدت سُبلى

التوضيـح:

تأمل البيت الأول تجد الشاعر خليل مطران لا يقصد أن يفيد المخاطب الحكم الذى تضمنه الخبر وهو لا يقصد فائدة الخبر، وإنما يقصد إلى إثارة انتباه المتلقى وتهيئة نفسه للاستماع لموضوع العتب وسببه. وفى المثال الثانى يظهر الاستياء من أعداء اللغة العربية الذين يجحدون فضلها وينكرون عظمتها. وفى المثال الثالث خبر غرضه الفخر بتلك اللغة التى نزل بها أعظم الكتب السماوية. أما فى المثال الرابع فإنه يعظم اللغة العربية ويباهى بها، فالخبر غرضه التعظيم. وفى المثال الخامس امتداد للتعظيم والفخر ؛ إذ يبين أن اللغة قوية بعلمائها وأدبائها المبدعين .

خليل مَطران يمثل الاتجاه الوجدانى الجديد الذى يُعْنى بالعاطفة مع شىء من التجديد .

الاستنتاج

• الخبر: هو ما يحتمل الصدق أو الكذب فإن طابق الواقع فهو صادق وإن خالفه فهو كاذب . وقد يلقى الخبر لأغراض بلاغية تفهم من السياق منها: التحسر، إظهار العداوة، الفخر، التعظيم، إظهار القوة.

ابحث وتعلم

«الوزن» لعلك سمعت كثيرًا هذه الكلمة، فهل فكرت فى معناها فى هذا السياق؟

ابحث فى شبكة المعلومات الدولية عن المقصود بهذه الكلمة وأعرضه على معلمك.

رابعًا: من جماليات النص:

أ الموسيقى: تتمثل فى الوزن والقافية الموحدة التى جاءت مكسورة للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذى أصابها، وهذه هى الموسيقى الخارجية. أما الموسيقى الداخلية فهى فى حسن اختيار اللفظ، وجودة الصياغة، وترابط الفكر وتسلسلها، وروعة التصوير.

ب المحسنات البديعية:

تأمل كلمات النص تجد التضاد بين (المشهور ـ المغمور) موضحًا أنه يؤكد المعنى.

جـ الأساليب:

تنوعت الأساليب بين الخبرى والإنشائى، فمن **الأساليب الإنشائية** قوله:

- **أعدل بربكم اغترابى بين أهلى؟** استفهام غرضه الإنكار بمعنى النفى والرفض لمضمون الجملة .
- **أأغدو اليوم، والمغمور فضلى؟** استفهام غرضه الإنكار بمعنى التوبيخ واللوم ؛ أى ما ينبغى أن يكون ذلك.

د الخيال والتصوير:

تأمل النص تجد أن الشاعر نحا نحو الخيال والتصوير متكئًا على الاستعارة والتشبيه كما فى قوله:

(تقول لأهلها الفصحى) استعارة مكنية، حيث صور اللغة بإنسان يخاطب أهله غيره، وسر جمالها التشخيص .

خامسًا: سمات أسلوب الشاعر:

- سهولة الألفاظ وفصاحتها.
- عمق المعانى والفكر.
- إحكام الصياغة.
- استخدام **لغة الحوار**.
- قلة المحسنات والزخارف اللفظية.
- جمال التصوير والاعتماد على التشخيص.

من روائع الشعر

شمس: فإنك شمس والملوك كواكب.
ابحث عن القائل وأكمل البيت.

الأساليب الإنشائية: ابحث عن تسمية أخرى لهذه الأساليب وتعرف سرها، واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب فى النص وناقشها مع معلمك.

لغة الحوار: ابحث فى الشبكة الدولية للمعلومات عن سر جمال استخدام لغة الحوار فى النص.

سادسًا: لمحة أدبية:المدرسة الرومانتيكية

نشاط

اذكر خمسة من رواد المدرسة الكلاسيكية

درست فى العام الماضى لمحة عن المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ فى الشعر العربى) ، وعرفت كثيرًا من رموزها من الشعراء، وكان من سمات تلك المدرسة أنها تلتزم الوزن والقافية الواحدة والحرص على التصريع فى مطلع القصيدة واستعارة صور القدماء، وشيوع الحكمة والتأثر ببعض ألفاظ القرآن، كما أن الألفاظ تتسم بالجزالة والفصاحة ووضوح الفِكَر. حتى إذا ظهر جيل جديد من الشعراء وجد نفسه ينصرف عن أسلوب شعراء تلك المدرسة متجهًا إلى الوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان وكان خليل مَطران زعيم هذا الاتجاه ، وهو ما يعرف بالاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى.

نشاط

بعد دراستك النص، استنتج عناصر بنائه الفنى

لقد اطلع مَطران على الشعر الرومانتيكى الفرنسى حين كان فى فرنسا، ولا يخفى أن رومانتيكية مطران سببها الأول هو تلك الطبيعة الخلابة فى لبنان، تلك الطبيعة التى كان لها أثرها فى نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

تمثل الاتجاه الوجدانى عند مَطران فى أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ، وهذا الاتجاه يقابل الاتجاه الرومانتيكى فى الأدب الغربى .

وقد اهتم مَطران بتحليل العواطف الإنسانية ، وتقدير الحب والخير والجمال كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

ولا يخفى ما فعله مَطران فى القصيدة العربية؛ فقد جاءت تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقى.

نشاط

ارجع إلى شبكة المعلومات الدولية ومكتبة المدرسة وابحث عن مدارس الشعر الرومانتيكى محددًا أسماءها وأعلامها وسماتها العامة.

- أصبحت القصيدة كلًّا متماسكًا يربط بين أجزائه وحدة عضوية هى وحدة الموضوع ووحدة العاطفة والجو النفسى.
- جاءت جميلة التصوير.
- بعدت لغتها عن الغريب النابى.
- ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة مع التجديد فى بعضها.

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

١ استمع إلى النص ثم اقترح له عنوانًا آخر.

٢ استمع إلى الفكر التالية ثم نقحها وتوصل إلى أفضلها:

عتاب واستنكار	عظمة العربية وشهرتها	مصير العرب بعد ضياع لغتهم
الحرب على اللغة وجحود فضلها	إعجاز القرآن فى لغته	العربية أعظم اللغات

٣ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى من النص ثم أجب:

أ هات ما يلى فى جمل من تعبيرك:



ب اشرح الأبيات محددًا الفكرة فيها.

جـ ما مظاهر اغتراب اللغة العربية؟

د حدد اللون البيانى فى قول الشاعر: «تقول لأهلها الفصحى».

أضف إلى معلوماتك

من مميزات اللغة العربية: الإعراب ـ دقة التعبير ـ الإعجاز ـ الإيجاز ـ المترادفات ـ المعانى الكثيرة للفظ الواحد ـ السجع وغيره من أسباب سعة اللغة ـ حكاية الأصوات.

(جرجى زيدان ـ تاريخ أداب اللغة العربية)

التحدث

٤ وقفت متحدثًا فى الإذاعة المدرسية عن اللغة العربية (عراقتها ـ أهميتها ـ إعجازها ...) استخدم أدوات الربط، والصور البيانية والمحسنات.

القراءة

نشاط جماعى مناظرة:

٥ اشتركت فى مناظرة بين فريقين.

الفريق الأول: يرى ضرورة التحدث باللغة العربية الفصيحة فى كل أحاديثنا.

الفريق الثانى: يرى أن التحدث باللغة الفصيحة لا داعى له ولا أهمية فى عصرنا.

• نَاظِر الفريقين، ناقدًا الرأيين ومحددًا إلى أيهما تميل مبررًا ذلك.

٦ اقرأ الأبيات ثم أجب:

إذا مـا الـقـوم باللغة استخفوا   فضاعت، ما مصير القوم؟ قل لى
يحاربنى الألـى جحدوا جميلى   ولـم تـردعـهـم حـرمـات أصلى
وفــى الـقــرآن إعـجـاز تجلت   حــلاى بـنــوره أســنــى تجل

أ هات ما يلى فى جمل من تعبيرك:

مرادف	جحدوا
مفرد	حلاى
مضاد	استخفوا

ب ما النتيجة المترتبة على استخفاف العرب بلغتهم؟

جـ ما واجبنا تجاه لغتنا العربية؟

د حدد نوع الأسلوب فى البيت الأول وبين غرضه البلاغى.

٧ اقرأ ثم قارن من حيث (المعنى - التصوير - المحسنات).

قال حافظ إبراهيم: أيهجرنى قومى - عفا الله عنهمُ   إلــى لـغـة لـم تـتـصـل بــرواة

وقال مطران: أنــا العربية المشهود فضلى   أأغــدو اليوم والمغمور فضلى

نشاط إثرائى

٨ اقرأ النص مرة أخرى ثم بين ما يرتبط به من قضايا العصر.

٩ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات وبمكتبة المدرسة، ابحث عن بعض القصائد التى تدافع عن اللغة العربية وناقشها مع زملائك ومعلمك.

١٠ استنتج الغرض البلاغى للخبر فيما يلى:

أ قال الله تعالى: «رب إنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبًا.» من الآية ٤ سورة مريم

ب قال عمرو بن كلثوم: إذا بـلـغ الـفـطـام لـنـا صبى   تـخـر لـه الـجـبـابـر ساجدينا

جـ قال أبو العلاء المعرى: ولى منطق لم يرض لى كنه منزلى   على أننى بين السماكين نازل

١١ بم تفسر اتجاه مطران إلى الرومانتكية؟

الدرس الثالث

اللغة والمجتمع

نثر: (أحمد سعيدان) *

أهداف الدرس

فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تقترح أكثر من عنوان للنص المسموع.
- تتقع الفكر المسموعة للوصول إلى أنفسلها.
- تتحدث مستخدمًا أدوات الربط
- تتحدث مدعمًا رأيك بالأدلة.
- تقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- تميز الحقيقة من الرأى من الادعاء فيما تقرأ.
- تربط النص بقضايا عصرك.
- تستنتج الفكرة الرئيسة من النص.
- تتعرف مكانة اللغة العربية.
- تقدر عظمة اللغة العربية.
- تحدد الخصائص الأسلوبية من النص.
- توازن بين نص شعرى وآخر نثرى.
- تكتب بحثًا فى موضوع ما.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية

المهارات

المقارنة - الاستدلال - الاستنتاج - التمييز - البحث - الإقناع

فكّر

ما سر بقاء اللغة العربية صحيحة حتى الآن؟

نشاط ما قبل القراءة

- تأمل الصور ثم علّق عليها.



تمهيد:

إن اللغة العربية هى اللغة الوحيدة التى لم تتغير ولم تُحرف وظلت قوية لعصور طويلة، وذلك لأنها لغة الذكر الحكيم، وقد ارتبطت بأهلها ارتباطًا وثيقًا منذ القدم، فهى تواكب حياتهم قوة وضعفًا. والكاتب فى هذا النص يوضح عراقة العربية التى استوعبت العلم والحضارة دون عجز أو وهن.

* أحمد سليم سعيدان: ولد عام ١٩١٤ بالأردن، حصل على درجة الدكتوراه، حقق ما يزيد على عشرين مخطوطة رياضية، وألف أكثر من خمسين كتابًا مدرسيًا، نال جائزة الكويت الأولى فى تحقيق كتب التراث وأسهم فى حملة تعريب العلوم فى الجامعة بالأردن والسودان.

النص

اللغة ظلُّ أصحابِها إنْ تقدَّموا تقدَّمت، و إنْ تأخَّروا تأخَّرت، وليس هُناك لُغةٌ هى بطبيعَتِها لغةُ عِلمٍ وأخرى هى بطبيعتها عاجزةٌ عن احتِواءِ العلم أو أداءِ معانيه ولكن المجتمعَ قد يَنْشطُ فينمو فيه العِلمُ، وتنمو لغتُه للتعبيرِ عمَّا يَستحدثُه نموُّ العِلْمِ من أفكارٍ، أو قد يخمُلُ المجتمعُ فيقفُ فيه نموُّ العلمِ وتدخلُ فيه اللغةُ مرحلةَ سُباتٍ كسُباتِ النَّبتَةِ فى فصْلِ الخريفِ تجفُّ أطرافُها وتتساقَطُ الأَوراقُ. فإنْ لقينَا فى العربية عجزًا فذَلك عجزُ العَربِ أما العربيةُ فذاتُ ماضٍ عريقٍ فى العلمِ، بل هى أعرقُ اللُّغاتِ الحيَّةِ قاطبةً، فمنَ قبل أن تصبحَ لغاتُ اليوم لغاتِ علمٍ وأدبٍ حملتَ العربيةُ لواءَ العِلمِ والحضارة، لم تعجز ولم تَهِنْ حتى غَدتْ مَضْربَ مثل اللُّغات التى عَاصَرتها ولكن ضَعفُ العربِ ووهَنهم عاقًا نمو اللُّغةِ وتطوُّرَها.

فى أثناء القراءة

«تقدمت ـ تأخرت» متى تتقدم اللغة ومتى تتأخر؟

«يخمل المجتمع» ما الأسباب التى تؤدى إلى خمول المجتمع؟

«اللغات الحية» اذكر أمثلة للغات الحية

«ضعف العرب» كيف يعوق ضعف العرب نمو اللغة؟

ما بعد القراءة

نشاط

بالرجوع إلى معجمك حدد معنى الكلمات التى تحتها خط.

أضف لمعجمك

يستحدثه	يبتكره
يخمل	يكسل
سبات	سكون (نوم خفيف)
عجزًا	ضعفًا
عريق	أصيل، كريم
قاطبة	جميعًا
تهن	تضعف
غدت	أصبحت
عاقا	عرقلا، أخَّرا

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمى هذا النص إلى فن «المقال» وهو أحد فنون النثر فى العصر الحديث، ويمثل النص نموذجًا للمقال الأدبى، حيث يتناول موضوعًا أدبيًّا عن اللغة العربية، انطلاقًا من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.

ثانيًا: الشرح:

إن اللغة جزء ممن يتحدثونها، وهى لا تقتصر على كونها **أداة التواصل** بين الناس فقط، وإنما يتعدى دورها إلى أنها حاملة الفكر والسلوك والقيم

أداة التواصل: اللغة أداة من أدوات التواصل، فما الأدوات الأخرى؟

دار الرحمن للطباعة

والمبادئ الإنسانية، وهى المورد الذى تنبثق منه الثقافة واللغة لا تستطيع أن تقول عنها: إنها لغة علم ورقى وتقدم، أو إنها لغة عاجزة عن احتواء العلم أو التعبير عنه، وإنما ذلك كله يتعلق بالمجتمع الذى يستخدم هذه اللغة، فهى ظل لأصحابها، ومرآة لثقافتهم، إن تقدموا تقدمت وإن تأخروا تأخرت.

اللغة تنمو: تحدث عن دور مجمع اللغة العربية فى النهوض باللغة وإنمائها.

وعندما ينمو المجتمع ويتقدم وتكثر نظرياته واختراعاته، فإن **اللغة تنمو** وتنشط معه لتعبر عن أفكاره ونظرياته، وعلى النقيض تمامًا قد يصاب المجتمع بالكسل فيتوقف عن التقدم والرقى، وينتج عن ذلك ضعف اللغة، ولكنها لا تموت، وإنما تدخل فى مرحلة سكون، وتصبح كالنبتة التى تجف أطرافها، وتتساقط أوراقها فى فصل الخريف.

نشاط

ابحث عن العصور التى تراجعت فيها العربية وسر هذا التراجع واعرضه على معلمك وزملائك.

واللغة العربية إحدى اللغات العريقة. وإذا أصيبت بعجز أو ضعف، فإنما هو عجز العرب لا عجز اللغة، فماضيها عريق فى العلم، فقد سادت العالم أجمع، وأصبحت لغة العلم والثقافة منذ قرون عديدة، وليس ذلك إلا أن العرب كانوا يأخذون بأسباب التقدم، وحينما **تراجع العرب** وضعفوا أدى ذلك إلى تأخر اللغة.

نشاط

اكتشف أسرار التضاد فى النص وناقشها مع معلمك.

ثالثًا: من جماليات النص

أ **وبضدها تتميز الأشياء**: تأمل الجمل وحدد الكلمات التى بها «تضاد» مثل (تقدموا، تأخروا)، (ينشط، يخمل) وتوصل إلى أن هذا التضاد قد أكد المعنى ووضحه.

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب فى النص وناقشها مع معلمك

ب **الأساليب**: (إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت)، (ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وقد يخمل فيقف فيه نمو العلم) تأمل الأساليب تجد أنها أساليب شرط تعتمد على المقدمات والنتائج، وتوضح هذه الأساليب مدى ارتباط تقدم اللغة بتقدم المجتمع.

نشاط

ابحث فى النص عن صور أخرى وناقشها مع معلمك مبينًا سر جمالها.

جـ **الخيال والتصوير**:

(اللغة ظل أصحابها) تشبيه اللغة بالظل وفى ذلك تجسيم وتوضيح.

(ينمو فيه العلم) استعارة مكنية، حيث شبه العلم بكائن حى ينمو ويكبر وفى ذلك تجسيم أو شبهه بإنسان وسر جماله التشخيص.

رابعًا: الخصائص الأسلوبية للكاتب

من خلال النص يتسم أسلوب الكاتب بما يلي:

- دقة الألفاظ وسهولتها.
- عمق المعانى.
- وضوح الفكر وترابطها.
- قلة المحسنات البديعية.
- **استخدام الصور البلاغية.**

خامسًا: ملامح شخصية الكاتب

يتسم الكاتب بـ:

- الدقة فى التفكير.
- القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان.
- تقدير اللغة العربية والغيرة عليها

فكر

«استخدام الصور البلاغية». لماذا يستخدم الكتاب والشعراء الصور البلاغية؟

نشاط

بالاستعانة بشبكة المعلومات الدولية، ابحث عن سمات أخرى للكاتب من خلال أعمال أخرى

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

١ استمع إلى النص ثم اقترح له أكثر من عنوان.

٢ استمع إلى الفقرة ثم أجب:

«اللغة ظلٌّ أصحابها، إنْ تقدَّموا تقدَّمت، وإنْ تأخَّروا تأخَّرت، وليس هُناكَ لُغةٌ هى بطبيعَتِها لغةُ عِلم وأخرى هى بطبيعتها عاجزَةٌ عن احتِواءِ العلم، أو أداءِ معانيه ولكن المجتمعَ قد يَنْشطُ فينمو فيه العِلَمُ، وتنمو فيه لغتُه.»

أ هات ما يلى:



ب استدل من النص على منطقية العرض وتسلسله.

جـ ما العلاقة بين اللغة وأهلها؟

د ما الجمال فى قول الكاتب: «ينمو فيه العلم»؟

التحدث

٣ دعيت لحضور ندوة بمجمع اللغة العربية عن «النهوض باللغة العربية»

- تحدث مرتبًا فكرك، استخدم أدوات الربط، استفد من التغذية الراجعة عن أسباب النهوض بالعربية، احرص على التحدث باللغة الفصيحة.

نشاط جماعى

٤ ناقش زملاءك فيما يلى داعمًا رأيك بالأدلة.

- اللغة العربية حياة العرب وذات ماض عريق، حالة اللغة العربية، ضعف العرب يؤدى إلى ضعف اللغة.

٥ اقرأ ثم أجب:

«فإنْ لقينَا فى العربية عجزًا فذَلك عجزُ العَرب، أما العربيةُ فذات ماض عريق فى العلم، بل هى أعرقُ اللّغات الحيَّة قاطبةً، فمنَ قبل أن تصبحَ لغاتُ اليَوم لغاتِ علم وأدب حملَتَ العَربيةُ لواءَ العِلمِ والحضارةِ، لم تعْجِز ولم تَهِنْ حتى غَدتْ مَضْرِبَ مثل اللّغات التى عَاصَرتهاَ.»

أ هات:

هات		
مرادف	عريق	....
جمع	لواء	....
مضاد	تهن	....

ب اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

جـ استدل على عراقة اللغة العربية من خلال الفِقرة السابقة.

د استنتج الجمال فى قول الكاتب: «حملت العربية لواء العلم».

٦ **ميِّز الحقيقة من الرأى من الادعاء فيما يلى:**

«أما العربيةُ فذات ماض عريق فى العلم، بل هى أعرقُ اللُّغات الحيَّة قاطبةً، وحملت العربية لواء العلم والحضارة، ولم تستطعْ أن تفىّ بالأغراضَ البشرية».

القراءة

٧ **اقرأ ثم قارن من حيث الفكرة والخيال:**

- **يقول أحمد سعيدان:** «حملت العربية لواء العلم والحضارة».
- **ويقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:** وسعتُ كتاب الله لفظًا وغاية   وما ضقت عن آى به وعظات
- **ويقول على الجارم:** لغة الفن أنت والسحر والشعر   ونور الحجا، ووحى الجنان
- **ويقول مطران على لسان اللغة:** وللعلماء والأدباء فيما   نأت غاياته مهدت سبلى

٨ **بالاستعانة بشبكة المعلومات الدولية وبمكتبة المدرسة، ابحث عن القصائد التى تتحدث عن اللغة العربية وناقشها مع زملائك ومعلمك.**

٩ **كيف تواجه السلوكيات اللغوية التالية:**

أ وجدت زميلاً لك يفضل اللغة الإنجليزية على العربية، ويتهاون فى شأن اللغة العربية.

ب لاحظت زميلاً يفضل الحديث بالعامية على الفصحى.

١٠ **لمحة بلاغية (مراجعة): ميِّز الخبر من الإنشاء فيما يلى:**

أ **قال امرؤ القيس:** ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ   بصبح وما الإصباح منك بأمثل

ب **قال أبو العلاء المعرى:** ولاَ تَجلِسْ إلَى أهْلِ الدَّنايَا   فإنَّ خَلائقَ السُّفهَاءِ تُعْدِي

جـ **قال الشاعر عوف بن محُلَّم الشيبانى يمدح الأمير ويدعو له:**

إنَّ الثَّمانين وبُلِّغْتَها   قد أَحْوَجَتْ سَمْعي إلى ترجُمان

د **قال أبو فراس:** وَمَكَارِمي عَددُ النُّجومِ ومَنْزلِي   مَأْوَى الكِرَامِ ومَنْزل الأَضْياف

الوحدة الثالثة

بناء الوطن



أهداف الوحدة

في نهاية هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادرًا على أن:

- تدرك أوجه التناقض فيما تستمع إليه.
- تحدد أساليب أداء المتحدث.
- توظف تعبيرات الوجه و حركات اليدين في حديثك.
- تقترح حلولًا مناسبة لمشكلة.
- تعيد تنظيم الفكر وتصنفها.
- تقترح أسئلة متنوعة على المقروء.
- تعبر عن أهمية الوطن
- تصف فضل النيل على المصريين
- تحدد العلاقة بين الوطن والعالم
- تستنتج الخصائص الأسلوبية للكاتب من النص.
- تقرأ دروس الوحدة قراءة معبرة.
- تحدد خصائص العمل الأدبي.
- تحدد الغرض البلاغي من النص.
- تحدد اتجاهات النص الأدبي.
- تتعرف سمات الشعر الحر.
- تحدد عناصر البناء الفني للنص الأدبى
- تستنتج الأثر البلاغى لأسلوب التوكيد .
- تربط النص بقضايا العصر والبيئة.
- توازن بين عملين أدبيين.
- تستخدم "لا النافية للجنس" في حديثك وكتاباتك.
- تدون الملاحظات والتعليقات والآراء.
- تكتب الكلمات الافتتاحية والختامية لخطبة أو رسالة.
- تكتب عن المشكلات الإنسانية المتغيرة.
- تلخص مقالًا أو رسالة.

المهارات

حل المشكلات - التوقع - الاستنتاج - طرح الأسئلة

دروس الوحدة الثالثة

الدرس الأول: **مصريون .. مصريون** (قراءة)

الدرس الثاني: **عودوا المص..** (شعر)

الدرس الثالث: **صناعة الأرا..** (نثر)



مقدمة

إن وطننا الحبيب بحاجة إلى جهد كل منا في هذه المرحلة العصيبة من تاريخه، كي ينهض ويتقدم، ولن يعلو شأنه إلّا بتقديم مصلحته على المصالح الشخصية، وأن يقوم كل منا في موقعه بواجباته قبل المناداة بحقوقه، هذا ماتؤكده الوحدة من خلال دروسها فضلًا على عناية الوحدة بالمهارات اللغوية ومهارات التفكير.

الدرس الأول

مصريون ... مصريون

ثروت أباظة "بتصرف"

نشاط ما قبل القراءة

• توقع فكرة الدرس على ضوء قراءتك لسيرة ثروت أباظة:



أهداف الدرس

فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تحدد الفكرة العامة والفكر الرئيسة.
- تبين علاقة المجاز بالمعنى فيما استمعت إليه.
- تحدد أساليب أداء المتحدث.
- تحدد الدلالة الدقيقة من خلال السياق لكلمات استمعت إليها
- تستخدم أساليب منوعة في حديثك
- تشارك في مناقشة موضوع
- تأتي بأدلة لدحض قضية من القضايا فيما تقرأ.
- تقترح أسئلة حول المقروء
- تقترح حلولًا مناسبة لمشكلة من المشكلات.
- تأتي بأدلة داعمة لفكرة أو قضية قرأتها
- تكتب رسالة محددًا الكلمات الافتتاحية والختامية
- تصدر أحكامًا على من يضر وطنه
- تقدر قيمة وطنك مصر
- تتعرف "لا النافية للجنس"

القضايا المتضمنة

- مهارات القرن الحادي والعشرين
- -الديمقراطية
- -التسامح والتربية من أجل السلام

المهارات

- حل المشكلات - الاستدلال - التعليل - التخطيط - الطلاقة

* ثروت أباظة:

كاتب وروائى مصرى من محافظة الشرقية، حصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام ١٩٥٠، بدأ حياته الأدبية مبكرًا حيث اتجه إلى كتابة القصة القصيرة ثم اتجه إلى الرواية. ألف عدة قصص وروايات تحول بعضها إلى أفلام سينمائية، ومن مؤلفاته: "شىء من الخوف"، "هارب من الأيام"، توفى عام ٢٠٠٣ بعد صراع طويل مع المرض.

تمهيد:

علاقة المصريين بوطنهم علاقة خاصة تأتي متسقة من تراكم حضارات فريدة وعريقة جعلت للمصريين قلبًا وعقلًا واحدًا يشعر شعورًا واحدًا، غايته حب الوطن.

مصريون ..مصريون نحن بكل قطرة من دمائنا .. بكل مسرى من مجرى دمائنا، مصريون بأعراقنا التي ورثناها عن آبائنا ومصريون بأعراقنا التي تختلجُ بها قلوب أبنائنا. آمالُنا كلها تطوف **بأرض مصر** وسمائها ومسالكِ الهواء في أجوائها، ومجرى الجداولِ من نيلها، وأمواج البحرين على ضفافها.

وغاياتُنا أن يكونَ الرغدُ والرخاء والأمنُ والنماءُ أحضانَ مصر وحياتَها وترابها ونبتها من الشجرة اللفَّاء عريقة **الجذور** إلى أعواد الزروع الحديثة الاخضرار.

وفي يوم من الأيام هتفَ قائلٌ مَحموم:" لا يكفي أن نقول "مصر" حتى تنحني الرءوس". ويْلهُ يومَ نادى هذا النداءَ..ما أعظمَ ما تبجح! وما أبغضَ ما فَجَرَ به! كانَ في ذلك اليوم ذا منصب ، واتَّخَذ من منْصبِهِ جُنَّةً يَسْتَجنُّ بها؛ ليهاجمَ مصر ، وهو مصري من ألْفَاف حنَايا مصر.. جعلَ مَنْصبه **دِرعًا** ليطلقَ صيحته الرعناءَ الحمقاءَ التي لا أشكُ أن مددها كان مالا دَنِسًا تَسربَ إليه في ليلٍ من الحاقدين على مصر والشانئين مِنْ **أقزام الدول**.

وحَسْبُ الأحمقِ أن صيحته ستبتلعها أفناءُ مصر، ولا تلتفتُ إليها ويكون هو قد زادَ خِزانتَهُ مالا ،وزاد ذِمَّته المالية المتجردةَ مِن الأمانة ثراءً بالنقود، وليس يَعْنيه من بعد أن تزدادَ فقرًا إلى الشرف والكرامة والوطنية والانتماء.

وَيْحه ماذا قَال؟ وأي غاية تَغيَّا؟ وأي هَدف تَقَصَّدَ؟ إننا نحن ـ أبناء مصر ـ إذا سمعنا كلمة "مصر" خشعتْ منا القلوبُ، ووجفتْ منا حَباتُ الأفئدة وخضعتْ مِنَّا الجِباه. فلا مُحبًّا لِوطِنَه مَشْغُولٌ بغيره. فإن يكن هناك يسارٌ فليكن يسارًا مصريًا أو يمينٌ فليكن مصريًا.

وإنْ تزيَّا اليَسَارُ بالاشتراكيةِ أو تسربَل اليمينُ **بالتطرفِ الديني** فلابدَّ للقلوب أنْ تبقى مصريةً أصيلة عميقةَ الإيمان.

ليس مصريًّا من يَمد يديه خارج مصر ليصيحَ: إن العالمَ كله وَحْدةٌ، وإنَّ الوطنيةَ شُعوبية، وإن الوفاء للدولة تفريقٌ بين أبناء الإنسانية.

فمن أحضان الأم تنبتُ الإنسانيةُ في العالمِ ، ومِن عبير تراب الوطنِ نشعر بالوجود البشري ومَنْ لمْ يعرفْ كيفَ يحبُّ أمَّه جهل كيف يحبُ وَطَنه، ومن لم يعرفْ كيف يحبُّ وطنه جهل كيف يحب الإنسانَ في كل مكان.

في أثناء القراءة

(أرض مصر) ماذا تعرف عن كتاب شخصية مصر؟

(الجذور) رواية شهيرة: مَنْ كاتبها وعم تدور؟

(درعًا) ما أشهر الدروع التى عرفها العرب؟

(أقزام الدول) أذكر أمثلة لهذه الدولة.

(التطرف الديني) ما مخاطر التطرف الديني؟وما مظاهره؟

كاذبٌ ذلك الذي يدعو إلى خير البشرية قبلَ أن يَدْعو إلى خيرِ وطنه وهو يتقاضى من أجل ذلك أموالًا هي أحقر ما يصيب إنسانٌ من مال على وجهِ **الأرض**.

(الأرض) رواية شهيرة، من مؤلفها؟

إننا نرفعُ "مِصر" شعارًا ، وأسألكمْ يا أبناء مصر الخُلَّص الشرفاء.. أتعرفون نداءً أجملَ في القلوب أو أعذبَ في الآذان أو أسعد للنفوس من هذا النداء؟ كأنى أُنصتُ لكم تجيبون:لامصري المولدِ أوالسكن منكرٌ لروعةِ هذا النداء.

إننا نرفعُ " مصرَ شِعارًا ؛لأننا نعرفُ أنَّ هناك فئاتٍ من الناس انتمت مْصالحها إلى غير مصالح مصر.. ونعرفُ أن مصالحَ هذه الفئات أصبحتْ مرتبطةً ارتباطًا وثيقًا بما يجرُّ على مصر الخرابَ والهَوان. وهيهات ألف هيهات لنْ يصل **الخرابُ** إلى مصر مهما يجد بهم السعي.

(الخراب) ماذا تعرف عن قصيدة (الأرض الخراب؟)

وهيهاتَ ألْف هيهاتَ فلنْ يطولَ الهوانُ نسمةً من أجواء مصر؛إنها كنانةُ الله في أرضه ،ونحن أبناؤها،و دماؤنا حصْنها دونَ أيِّ عِربيد يحاول أن يمسَّ **ذرةً** من ترابها بهوان، هذا شعارنا نرفعه ونموتُ دونه ويرفعهُ معنا أبناءُ مصر قاطبةً من أقصى بحرها شمالًا إلى أقصى **أُسْوانها** جنوبًا، ومن حدود صحرائها في الغرب إلى حدود صحرائها في الشرق.

(ذرة) ما وسائل استخدام الطاقة الذرية سلميًا؟

(أسوان)ماذا تعرف عن أسوان وآثارها؟

نشـاط الكلمـة والسـياق

• ارجع إلى معجمك وتعرف الكلمات الملونة.

أضف لمعجمك

الرغد	طيب العيش
جُنَّة	وقاية
الرعناء	مؤنث أرعن، وهو الأحمق
الشانئين	الكارهين
هوان	ذل

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

نشاط جماعى

١ بالاشتراك مع زملائك استمع ثم أجب:

أ (حدد) الفكرة العامة و الفكر الجزئية في الدرس.

ب (استنتج) العلاقة بين حب الوطن وحب الإنسانية.

جـ (ناقش) من أحضان الأم تنبت الإنسانية.

نشاط ثنائى

٢ بالاشتراك مع زميلك استمع إلى الفقرة الثالثة ثم أجب:

أ تخَّير الصواب مما بين القوسين:

مرادف (جُنَّةٌ) : (مرض – حديقة – وقاية – سبب)

مضاد (الشانئين): (المتحدون – الأقوياء – الموافقون – المحبون)

مفرد (حنايا): (حان – حَنِيَّةٌ – حِنَّاء – حنون)

ب ما الصيحة الرعناء التي يستنكرها الكاتب؟ وما دوافعها؟

جـ لكلمة مصر آثارها العظيمة على أبناء مصر. حلل العبارة على ضوء ما استمعت إليه.

د في سياق فهمك لمعاني الكلمات بسياق النص، حدد الدلالة الدقيقة لكلمة "ليل" فيما يلي:

- الخوف والوحشة.
- الجهل بمصدر الأموال.
- الخديعة والتخفي.

التحدث

نشاط فردى

٣ جلست تشاهد مسرحية "مأساة جميلة" لعبد الرحمن الشرقاوي.

أ حدد أساليب أداء المتحدثين من حيث:

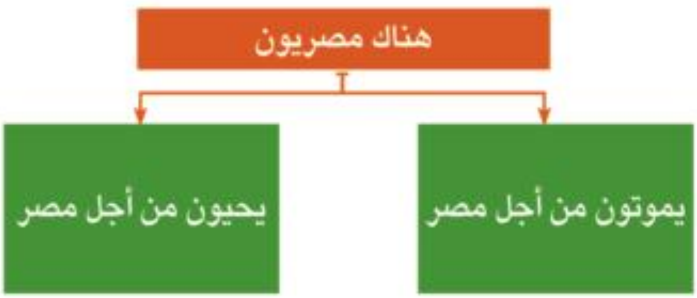
- نبرة الحديث.
- مناسبة الكلمات المستخدمة.
- تنوع أساليب بناء الجمل.
- الإيماءات والإشارات.

ب تحدث عن العلاقة بين موضوع المسرحية وفكرة الدرس.

> الإيماءات والإشارات توحي بمعلومات غير لفظية عن هوية الإنسان وعلاقاته وأفكاره وأمزجته ودوافعه ومواقفه، ويؤكد علماء النفس أن ٦٠٪ من حالات التخاطب والتواصل تتم بصورة غير شفهية، (فملامح الوجه على سبيل المثال يمكن أن تعبر عن المفاجأة – الخوف – الحزن – الغضب – السعادة – الدهشة – التعجب – الاحتقار).

نشاط ثنائي

٤ بالاشتراك مع زميلك تأمل الشكل التالي، ثم تحدث عن الفكرة التي يعرضها ممثلًا لكل حالة من الحالتين و موظفًا الأساليب الخبرية والإنشائية.



القراءة

نشاط جماعي

٥ بالاشتراك مع زملائك اقرأ الفقرتين السابعة والثامنة من الدرس ثم أجب :

أ (الوطنية شعوبية) وظَّف الكاتب أدلته لدحض هذه الفكرة .وضح ذلك

ب حدد العلاقة بين الفقرتين

٦ بالاشتراك مع زملائك اقرأ ثم أجب:

(إننا نرفعه شعارًا لأننا نعرف أن هناك فئات من الناس انتمت مصالحها إلى غير مصالح مصر، ونعرف أن مصالح هذه الفئات أصبحت مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بما يجر على مصر الخراب والهوان، وهيهات ألف هيهات لن يصل الخراب إلى مصر).

أ حلل الفقرة مستخرجًا ما يلي:



ب ما الشعار الذي يريد الكاتب من المصريين أن يرفعوه؟ ولماذا؟

جـ إلام تسعى الفئات المشار إليها في الفقرة؟ وكيف يرى الكاتب سعيهم؟

د في مناظرة مع الفئات المشار إليها. اقترح أسئلة متنوعة توجه إليهم .

قواعد لغوية

لا النافية للجنس

اقرأ الأمثلة الآتية:

أ	ب
١ لا محب وطن وسكن منكر روعة هذا النداء	١ لا وسطنا خائن ولا خَوَّان.
٢ لا محبًّا لوطنه مشغول بغيره.	٢ لا الحقد مفرقنا ولا الأَثَرة
٣ لا مصري خائن.	٣ الحب بلاشك يجمع المصريين الحقيقيين.

لاحظ

- **أمثلة المجموعة** أ تجد أن "لا" دخلت على المبتدأ والخبر، وإذا تأملت المعنى الذي تعبر عنه "لا" تجدها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس المبتدأ.

ففي المثال الأول: تجد أنها نفت الإنكار عن جنس المحبين للوطن و السكن، أما من حيث العمل فنجدها تعمل عمل "إن"، وفى المثال الثانى تجد أن "لا " تنفى الانشغال بغير الوطن عن المحب لوطنه ، وفى المثال الثالث تجد أن " لا " تنفى الخيانة عن كل مصرى

- لاحظ شروط عمل "لا" من خلال الأمثلة السابقة تجد أن :

١ اسمها وخبرها نكرتان.

٢ اسمها متصل بها.

٣ لا يسبقها حرف جر.

وهذه الشروط جميعها منطبقة على أمثلة المجموعة (أ)

لاحظ أمثلة المجموعة ب تجد أنه " لا " فى كل مثال فقدت شرطًا من شروط عملها ؛ففي المثال ١ فُصِل بين "لا" وبين اسمها بفاصل.

في المثال ٢ جاء اسمها وخبرها معرفتين.

في المثال ٣ سبقت "لا "بحرف جر.

تأمل تحليل أمثلة المجموعتين "أ" و "ب" فى الجدولين التاليين لتعرف حالات اسم "لا النافية للجنس" العاملة وأحكام " لا " المهملة:

أولًا : "لا" العاملة عمل "إن"

الأسلوب	الاسم	إعرابه	حالته	الخبر
لا محب وطن وسكن منكر روعة هذا النداء	محب	منصوب وعلامة نصبه الفتحة	مضاف	منكر
لا محبًا لوطنه مشغول بغيره.	محبًا	منصوب وعلامة نصبه الفتحة	شبيه بالمضاف	مشغول
لا مصرى خائن	مصرى	مبنى على الفتح فى محل نصب	مفرد	خائن

ثانيًا "لا" المهملة

الأسلوب	حكم اسم " لا "	السبب
لا وسطنا خائن ولا خوَّان	الإهمال والتكرار	تقديم الخبر
لا الحقد مفرقنا ولا الأثرة	الإهمال والتكرار	تعريف الاسم
الحب بلا شك يجمع المصريين الحقيقيين.	الإهمال وجر الاسم بعدها	دخول حرف الجر على "لا"

الاستنتاج

١" لا النافية للجنس" تدخل على "الجملة الاسمية" فتنفي خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها.

٢ تعمل "لا" عمل "إن" بشروط ثلاثة:

أ أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

ب ألا يُنفصل عنها اسمها.

جـ ألا يدخل عليها حرف جر

فإن فُقِد شرطٌ من الشرطين الأولين أُلغى عملها ولزم تكرارها. وإن فُقد الشرط الثالث جُرَّ ما بعدها بحرف الجر .

٣ اسم "لا" له ثلاث حالات:

أ مضاف فينصب ب شبيه بالمضاف: وهو ما اتصل به شيء يكمل معناه فينصب أيضًا.

جـ مفرد: وهو ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف فيُبنى على ما ينصب به.

٤ يجوز حذف خبر "لا" إذا فهم من الجملة مثل : أنت وطنى لاشك . (أى لا شك موجود فى ذلك .

٥ يمكن دخول همزة الاستفهام على "لا" النافية للجنس ، مثل ": ألا مهملَ ناجحٌ ؟

تدريبات

١ عين في العبارات الآتية نوع "لا" وعملها مع ذكر السبب:

أ لا في مصر ولا في العرب إنسان يحب الشر لوطنه

ب العلم لاشك أساس بناء الأمم

جـ قال تعالى: "إن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يردك بخير فلا راد لفضله" من الآية(١٠٧) سورة يونس

د لا حاسدًا للناس محبوب

٢ في الأمثلة التالية جاءت "لا" مهملة فما السبب؟

- أنت ناجح بلا شك.
- لا المهمل ناجح ولا الكسول.
- لا بيننا كاذب و لا خائن.

الدرس الثانى

عُودُوا إلَى مِصْرَ

شعر: فاروق جويدة

أهداف الدرس

فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تحدد الإشارات والإيماءات فيما تستمع إليه.
- تربط بين المقدمات والنتائج فيما تستمع إليه.
- تتحدث اللغة العربية الفصحى مستخدمًا مهارات التحدث.
- تلقي النص مراعيًا إظهار المشاعر المختلفة.
- تقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- تستنتج دلالات النص المقروء.
- تحدد معنى كلمة من خلال السياق.
- تحدد سمات أسلوب الشاعر.
- تتعرف مكانة وطنك مصر.
- تقدر قيمة الوطن في حياتك.
- تتعرف أسلوب التوكيد وضروبه وأدواته.
- تكتب رسالة أو برقية متبعًا عناصر كل منها.
- تحدد سمات الشعر المعاصر.

القضايا المتضمنة

- التربية من أجل المواطنة.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

المهارات

- الاستنتاج - التحليل - الطلاقة اللغوية - الاستنباط

نشاط ما قبل القراءة

- تأمَّل الصورة ثم علِّق عليها:



* فاروق جويدة: شاعر مصري معاصر، ولد في محافظة كفر الشيخ، وعاش طفولته في محافظة البحيرة، تخرج في كلية الآداب، هو من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر، له كثير من الدواوين الشعرية والمسرحيات الشعرية مثل: في عينيك عنواني، الوزير العاشق.

تمهيد:

لا ينكر فضل وطنه إلا جاحد، نزع حبه من قلبه، ولا يرسخ هذا الحب إلا في قلب مؤمن بقيمة الوطن الذي نشأ على أرضه، وها هو الشاعر يناشد شباب مصر الذين آثروا الغربة أن يعودوا إليه، كي يسعدوا بجماله، ويهنئوا بخيراته، ففيه النهر العظيم، مصدر الخير العميم.

النص

عُودُوا إلى مِصْرَ ماءُ النِيلِ يَروينَا

مُنْذ ارْتَحلْتُمْ وحُزْنُ النَهرِ يُدْمِينَا

أيْنَ الزَّمَانُ الذي عِشْناهُ أغنيةً؟

فعَانَقَ الدَّهرُ في وُدٍّ أمَانِينَا

هَلْ هَانَت الأَرْضُ؟أمْ هَانَتْ عَزَائِمنَا؟

أمْ أصْبحَ الحُلْمُ أكفَانًا تُغَطِّينَا؟

يا عَاشِقَ الأَرْضِ كيْفَ النِّيلُ تَهْجُرُهُ؟

لا شَيء واللهِ غيْرَ النِّيلِ يُغْنِينَا

عُودُوا إلى مِصْرَغُوصُوا فِي شَواطِئِهَا

فالنِّيلُ أَوْلَى بِنَانُعْطِيه..يُعْطِينَا

فَكِسرَةُ الخُبْزِبالإخْلاص تشْبِعُنَا

وقَطْرَةُ المَاءِبالإيمَانِ تَرْوينَا

عُودُوا إلى النِّيلِ عُودُوا كَيْ نُطَهِّرَهُ

إنْ نَقْتَسِمْ خُبْزَهُ بالعَدْلِ... يَكْفِينَا

عُودُوا إلى مِصْرَصَدْرُ الأمِّ يَعْرِفُنَا

مَهْمَا هَجَرْنَاهُ في شوقٍ يُلاقِينَا

في أثناء القراءة

(ماء النيل) متى يكفي ماء النيل المصريين؟

الحلم: ما الفرق في المعنى بين (الحُلم والحِلم)؟

شواطئها: ما أهم الشواطئ في مصر؟

الإخلاص: حدد الفرق في المعنى بين (الإخلاص والإيمان).

هجرناه: ما الفرق بين "هجر" و"هاجر"؟

أضف لمعجمك

هانت	ذلت، ضعفت.
عزائمنا	م. عزيمة: إرادة، قوة
تهجره	تتركه
كسرة	قطعة

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

- ارجع إلى معجمك وفسر الكلمات الملونة.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى الشعر المعاصر، وهو نموذج للاتجاه الوطنى، للشاعر فاروق جويدة الذى يعبر فيه عن جانب من جوانب الواقع المصري وبيان أن الوطن والنيل نعمتان يجب المحافظة عليهما.

نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن أسباب اتجاه بعض الشعراء اتجاها وطنيا فى قصائدهم .

ثانيًا: الشرح:

بدأ الشاعر قصيدته بمطالبة الشباب بالعودة إلى أحضان مصر الحانية، حيث نهر النيل بمائه العذب وبخيراته التي تكفي المصريين، فمنذ أن ارتحل هؤلاء الشباب وحزن النهر يدمي القلوب، فقد عشنا زمانًا جميلًا في رحاب هذا النهر.

ثم يتساءل الشاعر عن السبب في هجرة الشباب عن مصر. أهو ضعف حبهم لمصر أم ضعف مصر أم ضعف الإيمان بمكانة الوطن في النفوس؟ أم أن الحلم الذي كنا نسعى إلى تحقيقه قد مات قبل أن يولد.

نشاط

استعن بالشبكة الدولية للمعلومات، وابحث عن قصائد في الشعر الوطني لفاروق جويدة وناقشها مع معلمك.

يا من تعشقون أرض مصر الجميلة بطبيعتها الساحرة . لماذا تهجرون النيل العذب؟ مصدر غنى مصر ورخائها، وهو أولى بالعطاء وأولى بالأخذ منا، فقطعة الخبز التي نحصل عليها بإخلاص تشبعنا، وقطرات الماء التي نشربها من ماء النيل بإيمان راسخ بعظمة هذه النعمة تروينا.

فيا شباب مصر حافظوا على نيلكم وعيشوا في أحضانه كي تطهروه . فالخير الذي تنتجه أرضنا يكفينا، فمصر كصدر الأم ، حنانًا، وحبًا لأبنائها، فمهما ابتعدوا عنها، فإنها تشتاق إليهم، وتلقاهم في ود وحب ، كما تلقي الأم أبناءها بعد طول غياب.

ثالثاً: التذوق::

لمحة بلاغية:

أسلوب التوكيد

درست نصوصًا أدبية، احتوت أساليب مؤكدة بوسائل توكيد مختلفة وأساليب غير مؤكدة، وفي الأمثلة التالية نتبين ذلك.

أ قال ذو الإصبع العدواني: "أَلِنْ جانبك لقومك يُحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابْسطْ لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثرْ عليهم بشيء يُسوِّدوك..."

ب قد أفلح المجدّ.

جـ استقبل العالم استقبالًا عظيمًا.

د إن الحق منتصر.

هـ والله ليفوزنَّ المجد.

و قال قس بن ساعدة: "إن في السماء لخبرًا، وإن في الأرض لعبرًا".

ز قال الشاعر

والـلـه إنـي لأخـو همة   تسمو إلى المجد ولا تفتر

التوضيح:

المثال أ تجد الأب يوصي ابنه بما يؤهله للشرف والسيادة من محبة ورفق وتواضع وإيثار ومودة.. وقد ألقى هذه الوصايا إلى ابن يتقبلها دون تردد أو إنكار لها، ولذلك جاء الكلام خاليًا من أية وسيلة للتوكيد ويسمى هذا الضرب من الأخبار ابتدائيًّا.

وفي الأمثلة (ب ،جـ ،د) تجد أن الأسلوب أكد بمؤكد واحد وهو(قد ،المصدر، إن) لأن السامع متردد شاكٌّ، ولكي يزيل المتكلم هذا الشك والتردد اكتفى بمؤكد واحد، ويسمى هذا الضرب طلبيًّا.

وفي المثالين (هـ، و، تجد أن الكلام أكد بمؤكدين هما (القسم ونون التوكيد – وإن واللام) وذلك لأن السامع ينكر كلامه، أما في ز)فقد وجد الشاعر أن الإنكار أقوى، فأكد بثلاث أدوات ويسمى هذا الضرب إنكاريًّا.

نشاط

أثر معجمك:

(أفلح) ابحث في المعجم الالكترونى عن معانى كلمة أفلح واعرض النتائج على معلمك وزملائك.

نشاط

بم أقسم الشاعر وما دلالة ذلك؟

ابحث وتعلم

(يوصى ابنه) ما أشهر وصية للأبناء؟ ابحث عن أشهر الوصايا للأبناء فى الشبكة الدولية للمعلومات وتخيَّر أفضلها واعرضه على معلمك.

استنتج

- يأتي الكلام خاليًا من وسائل التوكيد إذا كان السامع خالي الذهن متقبلًا له غير شاكٍ فيه ويسمى هذا الخبر ابتدائيًّا.
- يأتي الكلام مؤكدًا بمؤكد واحد إذا كان السامع شاكًّا مترددًا يريد أن يصل إلى اليقين، ويحسن توكيده ويسمى هذا الضرب طلبيًّا.
- يأتي الكلام مؤكدًا بأكثر من مؤكد إذا كان السامع منكرًا له ويسمى هذا الضرب من الخبر إنكاريًّا.

الإنكار: ما وسائلك لإقناع المنكر لإحدى أفكارك؟

نشاط

ما المواقف التي لا تحتاج إلى وسائل توكيد للجمل؟

رابعًا: من جماليات النص:

أ الموسيقى: تعتمد الموسيقى في النص على الوزن والقافية الموحدة فضلًا عن حسن انتقاء الألفاظ وجودة الصياغة، وترابط الفكر ودقة تسلسلها.

ب الأساليب: تنوعت أساليب الشاعر بين الخبرية (وغرضها الوصف والتقرير والفخر) والإنشائية مثل :الأمر في "عودوا إلى مصر" وغرضه الحث والنصح، وتكرار هذا الأسلوب للتأكيد. والاستفهام في " أين الزمان الذي عشناه أغنية"؟ يفيد التحسر.

جـ الخيال والتصوير: تأمل التعبير: " وحزن النهر يدمينا" تجد أنه تعبير غير حقيقي فالنهر لا يحزن، ولكن أعطاه هذه الصفة ليدلل أو يوحي بحالته السيئة وغضبه الشديد من الشباب الذين هاجروا من مصر . وقد جاء التصوير استعاريًّا، حيث صور النهر بإنسان يحزن، وكذلك قوله: "أم أصبح الحلم أكفانًا تغطينا" تشبيه، صور فيه الحلم الشيطاني كأنه كفن، وهذا إنذار بالموت وإيحاء بالنهاية البائسة.

نشاط

ارجع إلى البلاغة وحدد أدوات توكيد أخرى لتوكيد الخبر

نشاط

اكتشف أسرار الموسيقى في النص وناقشها مع معلمك.

خامسًا: سمات أسلوب الشاعر في النص :

- سهولة الألفاظ ودقتها ووضوحها.
- جمال الأسلوب.
- ترابط الفكر.

نشاط

اكتشف أسرار الخيال في النص وناقشها مع معلمك.

• تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية.
• روعة الصور الخيالية.

سادسًا: ملامح شخصية الشاعر

تبدو ملامح شخصية الشاعر من خلال النص، فهو وطني، مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل، له براعة متميزة في التعبير عن المعاني الوطنية وهو من أكثر الشعراء وطنية وكتابة عن مصر في عصرنا الحاضر.

نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن رحلة نهر النيل من منبعه إلى مصبه وأعرض ما توصلت إليه على زملائك.

سابعًا: لمحة أدبية:

الشعر الوطني

يلعب الشعر دورًا حيويًّا في تشكيل وجدان الشعوب، والشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام؛ فهو الأقدر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها، وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.

ولقد كان للشعر المصري دورٌ كبيرٌ في إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

أضف إلى معلوماتك

من أغراض التكرار: التوكيد أو زيادة التنبيه أو التهويل أو التعظيم.

وقد اهتم الشعر الوطنى بدعوة الشعوب للتحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها، وفضح جرائم المستعمر وتهديده. يقول الشاعر أبو القاسم الشابي:

ألا أيها الظالمُ المستبدُّ   حبيبُ الفناءِ عدوُّ الحياة
سَخِرتَ بأناة شعبٍ ضعيفٍ   وكفُّك مَخضوبة مِنْ دماه

نشاط

ابحث عن شعراء آخرين لهم إسهام في الشعر الوطني.

كما عُني الشعر الوطني في العصر الحديث بتمجيد البطولات موضحًا قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن. ومن أبرز رواده في العصر الحديث: البارودى وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم ومحمد عبد المطلب والشابي وغيرهم ومن المعاصرين: نازك الملائكة ، و بدر شاكر السياب ، وصلاح عبد الصبور ، وأمل دنقل ، ونزار قبانى ، ومحمود درويش ، وفاروق شوشة ، ومحمد إبراهيم أبو سنة ، و فاروق جويدة، وغيرهم.

دار الرحمن للطباعة

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

١ استمع إلى النص من زميلك ثم فسِّر الإيماءات والإشارات التي تصدر منه

٢ استمع من زميلك إلى الأبيات الأربعة الأولى ثم أجب:

أ



ب لماذا طلب الشاعر من الشباب أن يعودوا إلى مصر؟

جـ اختلفت المشاعر في هذه الأشطر. حدِّدها. ثم استنبط سبب حزن النهر.

د في الأبيات الأربعة جمال . وضحه وبيِّن قيمته

٣ استمع إلى النص مرة أخرى، ثم اربط بين المقدمات والنتائج.

التحدث

نشاط ثنائي

٤ وقف زميلك يتحدث في الإذاعة المدرسية عن حب مصر، قيِّم حديثه في ضوء الجدول التالي

المهارة		مستوى الأداء			
		مقبول (١)	جيد(٢)	جيد جدًا(٣)	ممتاز(٤)
يتحدث اللغة العربية الفصحى بإجادة	يتمكن الطالب من استخدام الكلمات الفصيحة أثناء حديثه. يستطيع ضبط كلماته بنية وإعرابًا. يتجنب الأخطاء اللغوية في حديثه.				
ينوِّع لغة الخطاب حسب المقامات والأغراض	يستخدم ضمائر المخاطب والمتكلم والغائب أثناء حديثه عن حب مصر. يستخدم أساليب الإنشاء والخبر لجذب الانتباه. يوظف الأمثلة والشواهد في حديثه. يتحدث باهتمام يثير المستمعين. يستخدم أدوات الربط في حديثه.				

القراءة

٥ ألق النص أمام زملائك مراعيًا إظهار مشاعرك المختلفة:

٦ اقرأ النص ثم حدد:

- الفكرة العامة
- الفكر الفرعية

٧ اقرأ البيتين التاليين ثم أجب:



هَلْ هَانَت الأَرْضُ؟ أَمْ هَانَتْ عَزَائِمنَا؟
أَمْ أَصْبحَ الحُلْمُ أكفَانًا تُغَطِّينَا؟
يا عَاشِقَ الأَرْضِ كيْفَ النَّيلُ تَهْجُرُهُ؟
لا شَيء واللهِ غيرَ النَّيلِ يُغْنِينَا

أ ضع مرادف "عاشق" ومفرد"عزائم" ومضاد"تهجره" في جمل من عندك

ب اشرح البيتين بأسلوب أدبي.

جـ إن مصر منبع الخير والجمال. استدل على ذلك من خلال النص.

د اقرأ النص ثم استخرج ما يلى:

- أساليب إنشائية ووضحها وبين غرضها البلاغي.
- صورًا خيالية وحددها وبين سر جمالها.

٨ هاتِ من الأبيات ما يدل على:



- إساءة المصريين لنهر النيل.
- سأم بعض المصريين من العيش في مصر.
- الحب الذي يسود بين المصريين.
- العدل أساس السعادة.
- حُنُو مصر على أهلها.

دار الرحمن للطباعة

نشاط جماعى

٩ بالتعاون مع زملائك ارجع إلى الشبكة الدولية للمعلومات وتخير قصيدة في حب الوطن وناقشها معهم من حيث:



الفِكر – الأساليب – الصور – المعاني.

١٠ فروق لغوية:

حدد معنى الكلمة التى تحتها خط.

- عُدْ إلى وطنك كي تؤدي حقه عليك.
- عُدْ صديقك الذي أصيب في حادث.

١١ ما أهم سمات أسلوب فاروق جويدة؟

١٢ اقرأ ثم استنتج أسلوب التوكيد فيما يلي محددًا وسيلة التوكيد:

أ قال أبو العتاهية :

إنِّــي رأيْــتُ عَـوَاقــبَ الدُّنيا فَتَركْتُ ما أهْـوَى لِما أخْشَى

ب قال حسان بن ثابت رضي الله عنه:

وإنِّــي لَحلوٌ تَعتَرِيني مَـرَارةٌ وإنِّــي لـتَـرَّاكٌ لِما لم أُعَــوَّدِ

جـ قال لبيد بن ربيعة:

وَمَا المَالُ والأَهْلُون إلاَّ وَدَائعُ ولابـدَّ يَومًا أنْ تُـردَّ الـوَدَائِـعُ

١٣ تعاوَنْ مع زميلك وابحث في الشبكة الدولية للمعلومات أو في مكتبة المدرسة وقدِّم تصورًا أو مقترحًا للحفاظ على نهر النيل وحمايته من التلوث.

نشاط ثنائى

١٤ نشاط: عبر عن الصور التالية بجمل من إنشائك .







الدرس الثالث

صناعة الآراء

نثر : توفيق الحكيم*

نشاط ما قبل القراءة

• تأمَّل الصورة ، ثم علِّق عليها.



تمهيد:

إن الأديب الأريب والمفكر الحصيف يستطيع أن يشكل عقل الأمة بما يبثه في عقولهم ويغرسه في نفوسهم من أفكار جادة ، وآراء بناءة يستطيع كل فرد أن يصنع رأيه متأثرًا بالرأي الصائب للأديب. ولكننا يجب ألا نتبنى آراء الآخرين دون تدبر وإعمال فكر ، والكاتب في هذا المقال الحوارى يبين أهمية دور المفكرين، والأدباء والفنانين فى خلق الرأى العام ، ودعوة المواطنين إلى المشاركة بالرأى الخاص فى قضايا المجتمع، وهى دعوة يحتاج إليها الوطن الآن أكثر من أى وقت مضى.

أهداف الدرس

فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تحلل المقال المسموع من حيث المقدمة – العرض – الخاتمة.
- تدرك أوجه التناقض فيما تستمع إليه.
- توظف الأمثلة والشواهد في حديثك.
- تشارك في مناقشة موضوع.
- تناظر زملاءك حول فكرة.
- توظف تعبيرات الوجه واليدين في حديثك.
- تقرأ النص قراءة معبرة.
- تتعرف رسالة الأديب والمفكر والفنان.
- تقارن بين رسالة الأديب و السياسي.
- تحدد خصائص العمل الأدبي.
- تحدد سمات المقال وأنواعه.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية
- الديمقراطية
- حقوق الإنسان

المهارات

المقارنة– الاستنتاج – الموازنة – التصنيف – التحليل – الطلاقة

* ولد توفيق الحكيم في أكتوبر ١٨٩٨ في الإسكندرية لأب كان يعمل في سلك القضاء وأم تركية، وقضى حياته في مديرية البحيرة، حيث تلقى تعليمه في مدرسة دمنهور الابتدائية، ثم سافر إلى القاهرة ليلتحق بالمدرسة الثانوية. ثم تخرج في الحقوق، وسافر إلى باريس لدراسة القانون ، ثم انصرف عن دراسة القانون، واتجه إلى الأدب المسرحي والقصصى ، ودراسة المسرح الفرنسي، وحاول تصوير كفاح الشعب المصري في رواية "عودة الروح". ويعد الحكيم رائد المسرح العربي والمصري وله روايات كثيرة مترجمة (شهر زاد – يوميات نائب في الأرياف – .....) وله كتب ساخرة مثل (حمار الحكيم – عصا الحكيم ومنه هذا النص) توفى الحكيم بالقاهرة ١٩٨٧.

دار الرحمن للطباعة

في أثناء القراءة

الرأي العام: ما تعريف الرأي العام؟

الرسالة: صحيفة أدبية شهيرة. من صاحبها؟

الحضارة: ابحث في المعجم الإلكتروني عن معنى كلمة الحضارة

النص

قالتِ العصَا:

ما رِسَالةُ الأَديبِ والفَنَّان في نَظَرِكَ؟... أَلَيْسَتْ هِي في توجيهِ الرأيِ العامِّ؟..

قلت:

أعتقُد أن أَسْمي رِسَالَةٍ للأَديبِ والمُفكِّر والفَنَّانِ لَيستْ في تَوجيهِ الرأي العَامِّ، بلْ في خَلْقِ الرَّأيِ العَامِّ... فإنَّ التَّوجيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرة أو مَعنىً أو مَرْمَى على نفوسهِم... وفي هذا انتصارٌ بلا شَكٍّ لِفكَرَةِ المُفكِّرِ، أو لِرَأيِ الأَديبِ، أو مرْمَى الفَنَّان... ولكنَّ هذا الانتصارَ الشَّخصيَّ هو في ذَاتِ الوَقتِ خِذلانٌ لآراءِ عددٍ كبيرٍ من الناسِ، وفَناءٌ لشخصيةِ طَوائِفَ عديدةٍ من البشرِ. مثلُ هذا الانتصارِ على آراءِ الناسِ وقلوبِهم مفهومٌ من رَجُلِ السياسَةِ... ولكنَّ الأديبَ أو المفكرَ أو الفَنَّانَ رجلُ تكوينٍ وتَربيَةٍ وخَلْقٍ... لا رجلَ سيطرةٍ وانتصارٍ... فهو لا يجِبُ أن يُلبِسَكَ رأيَهُ، بل يَجبُ أنْ يَخْلُقَ فيكَ رَأيكَ.

قالتِ العَصَا:

إنَّكَ تَفْتَرِضُ أن النَّاسَ جَميعًا قَابِلُونَ أَن يكُونُوا أحْرَارًا... وتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ البَشرِ لا يَستطيعونَ ولا يُريدونَ أنْ يَكونَ لهمْ رَأيٌ... إنَّما يَستَسهِلُونَ أَن يْرتَدُوا الآراءَ التي تُصْنَعُ لَهمْ صُنعًا...

قلتُ:

نَعمْ..هُنَا المُشْكِلَةُ... وإنَّها لتَتَفَاقَمُ... لأنَّه باتِّسَاعِ نِطَاقِ الحضَارةِ أَصْبحَ مِنَ الضَّروري للنَّاسِ أنْ يتَّخِذُوا لَهمْ آراءَ كما يتَّخِذُونَ لهم سَياراتٍ وأردية وأجهزةً للإذَاعَة... وإن الكَسَلَ والسُّرْعَةَ والسُّهولَةَ تَدعُوهُم إلى طَلَبِ هَذهِ الآرَاءِ مصْنُوعَةً عندَ منْ يُحْسِنُ تقديمَها إليهم في صَنَادِيقَ مُجهزةٍ مُبَسَّطَةٍ...

قالتِ العَصا:

لعَّلنا اقتَربنا من الحَقيقَةِ... وهِي أَنَّ عَمَلَ الأَديبِ أو المُفَكِّرِ أو الفنَّانِ هو خَلقُ أولئكَ الذينَ يَصْنَعُونَ الآراءَ للجَمَاهِيرِ!..

أضف لمعجمك

أسمى	أعلى وأرفع
مرمى	مقصد
تتفاقم	يستفحل شرها
خذلان	تخلٍّ عن عون الآخرين والمراد: رفض

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

بالرجوع إلى معجمك تعرف معنى الكلمات الملونة.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى فن المقال الذي يعد من أبرز فنون النثر في العصر الحديث، ويمثل النص نموذجًا للمقال الاجتماعي، يتناول مشكلة اجتماعية تهم الناس الذين يعيش الأديب بينهم، ويهتم بهم.

ثانيًا: الشرح:

تخيل **توفيق الحكيم** عصاه تتحدث إليه وتستفسر عن المقصود برسالة الأديب والمفكر والفنان، وترى أنها توجيه للرأي العام والمجتمع، ولكن الحكيم يرى أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان لا تكمن في توجيه الرأي العام لدى الناس، وإنما في خلق الرأي العام وبنائه، لأن التوجيه يعني فرض الرأي والسيطرة على آراء الآخرين. أي التأثير على الناس ودفعهم إلى اتجاه معين وفرض رأي والتأثير على عقولهم بفكرة أو معنى أو هدف، وبهذا ننتصر لفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مقصد الفنان، ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في الوقت نفسه تخلٍّ عن نصرة آراء عدد كبير من الناس، **وضياع لشخصية** كثير من البشر.

إن الانتصار على آراء الناس معروف عند أهل السياسة، ولكن المفكر والأديب والفنان يبحث في تكوين الإنسان وتربيته، لا عن سيطرة أو انتصار لفكرة، فلا ينبغي أن يخضعك لرأيه، وإنما يجب أن يبني فيك الرأي، فينبع رأيك منك.

قالت العصا للحكيم:

إنك تفترض أن الناس قابلون أن يكونوا أحرارًا في آرائهم وأفكارهم، مع أن أكثرهم لا يستطيعون ذلك ولا يريدون أن يكونوا من أصحاب الرأي والتأثير في الآخرين، ويستسهلون أن يتبنوا الآراء التي تصنع لهم أو تفرض عليهم.

وتزداد المشكلة تعقيدًا بعد أن اتسع نطاق الحضارة، فقد أوجدت وسائل وأدوات متعددة ينتفع بها الناس دون أن ينتجوها، ويقيس الحكيم حاجة الناس إلى تبنى آراء صنعها غيرهم بهذا الذى جرى فى عالم الحضارة، إذ إن حالة الكسل والسرعة والسهولة التى يعيش فيها الناس تدعوهم إلى

نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات أو في مكتبة المدرسة عن فن المقال وأنواعه وأشهر كتابه.

أضف إلى معلوماتك

يعد توفيق الحكيم من رواد مسرح اللامعقول .. ابحث عن إحدى مسرحياته فى هذا المجال ولخصها واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك

ضياع الشخصية: متى تضيع شخصية الإنسان؟

فكّر

متى يكون رأيك من رأسك؟

طلب الآراء التى أحسن غيرهم صنعها وتقديمها إليهم جاهزة مبسطة. وتلك هى مهمة المفكرين والفنانين والأدباء.

قالت العصا: لقد اقتربنا من الحقيقة. وهي أن عمل الأديب أو المفكر والفنان هو إيجاد من يكوِّنون آراء الناس.

ثالثًا: من جماليات النص:

إن النص الاجتماعي يتناول مشكلة اجتماعية تهم الناس جميعًا. وقد استقى معلوماته من خبرته في الحياة، وقوة ملاحظته لمجتمعه، وأحوال الناس من حوله، فهو يتحدث عن صناعة الآراء وبنائها في عقول الناس مستخدمًا الأسلوب الخبري الذي يعتمد على الوصف والتقرير، واستخدم بعض أساليب التوكيد مثل:"إنك تفترض أن الناس جميعًا..." "إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء..." وقوله:"إنها لتتفاقم..." كما ندرت المحسنات البديعية بالمقال.

- الخيال والتصوير: جاءت الصور الخيالية في المقال قليلة وكان هدفها التوضيح مثل الاستعارة المكنية في قوله: "قالت العصا" فقد تخيل العصا إنسانًا يتحدث إليه، وكذلك قوله:"توجيه الرأي العام.. وخلق الرأي العام" وكذلك "يرتدوا الآراء..."

في ذلك التصوير تشخيص وتجسيم.

رابعًا: سمات أسلوب توفيق الحكيم فى النص :

- دقة الفِكر وتسلسلها ووضوحها والتكثيف الشديد.
- سَوْق الأدلة للإقناع.
- سهولة العبارات وسلامتها فلا تعقيد ولا تكلف.
- قلة الصور البلاغية.
- القدرة على ابتكار الشخصيات .
- ندرة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري دون الإنشائي.
- الجمع بين الواقعية والرمزية.

خامسًا: ملامح شخصية الكاتب:

- قوة الملاحظة لما يدور حوله في المجتمع.
- الإلمام بثقافة عصره.

أضف إلى معلوماتك

أول المسرحيات التي كتبها الحكيم "أهل الكهف"
يعد الحكيم من أوائل من كتبوا مسرحًا فى اللغة العربية متأثرًا في ذلك بالمسرح الفرنسي.

نشاط

حدد نوع الأساليب في المقال وناقشها مع معلمك

نشاط

ابحث في المقال عن صور بيانية أخرى، مستفيدًا مما درسته في الألوان البيانية.

سادسًا: لمحة أدبية:

فن المقال

- ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث بالصحافة، وقد عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، وكان عند بعض الأدباء قالبًا فنيًّا منذ عصر اليونان، وأثرت الصحافة في تطوره، لا في نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض مع سلامة اللغة وسلاسة الصياغة. وقد تعدت مجالاته بين دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية، كما تعددت وسائل نشره في المجلات والصحف، وتنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب.
- استجاب المقال لظروف العصر السائد في المجتمع، فكثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، وقد ازدهر فيه المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدم علاجًا لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.
- المقال: قالب نثري يعرض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًّا مترابطًا، يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.
- برع كثير من الكتاب في كتابة المقال في الصحف، ولذلك كان للصحافة دور كبير في نهضة المقال. ومن هؤلاء: العقاد في كتابه "الفصول"، والمازني في "حصاد الهشيم"، وطه حسين في كتابه "حديث الأربعاء" ومصطفى صادق الرافعي في كتابه "وحي القلم" وأحمد أمين في كتابه "فيض الخاطر"، ومحمد مندور في كتابه "نماذج بشرية" وغيرهم.
- أثرت الصحافة عن طريق المقال في اللغة العربية، فدفعت بها إلى الوضوح والتركيز. وكان من كتاب المقال من رجال الأدب والفكر: أحمد لطفي السيد وطه حسين ومحمد حسين هيكل والعقاد والمازني ومصطفى صادق الرافعي...
- وقد جمع هؤلاء بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة، فارتفعوا بالمقال، وقصدوا بذلك إلى:
- التحليل
- دقة التعبير في عبارة سليمة.
- وضوح الفكرة.

نشاط

تخيَّر موضوعًا من الموضوعات التالية واكتب مقالاً واعرضه على معلمك وزملائك.

نشأة الحكيم.

مراحل حياته.

موقفه من المرأة.

رأيه في السياسة.

إنتاجه الأدبي.

الجوائز التي حصل عليها.

نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات وبعض كتب الأدب العربي الحديث عن مجالات المقال ممثلاً لكل مجال.

هل تعلم أن........؟

للكلمة أثرًا قد يفوق أثر السحر، والكلمة سلاح أمضى من السيف، فاحرص على كلامك وفكر جيدا قبل التكلم.

أنواع المقال:

من حيث الشكل	من حيث المضمون
المقال القصير: يتناول فكرة واحدة تعرض بطريقة مركزة وشائقة وبأسلوب واضح، وعبارات سهلة، ويوضع له عنوان مثل : "فكرة" لمصطفى أمين، و"صندوق الدنيا" لأحمد بهجت، و"مواقف" لأنيس منصور، و"مجرد رأي" لصلاح منتصر. ويعرض هذا المقال لجوانب اجتماعية وسياسية، ودينية، واقتصادية، ويسمى هذا اللون من المقال: العمود الصحفي أو الخاطرة. **المقال الطويل:** يتراوح هذا المقال بين صفحتين وعشر صفحات، ويعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة، واضحة، ويعتمد على الإقناع والإمتاع.. ومن كتابه: طه حسين والمازني وأحمد أمين وغيرهم..	يختلف المقال بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته، ويتفاوت الكتاب من ناحية العمق والسطحية، والفكر الخصب أو الأفق الضيق، والميل إلى الإيجاز أو الإطناب، وامتلاك المقدرة اللغوية. وقد يكون المقال تصويريًّا يرسم صورة لشخصية ما يبرز ما فيها من محاسن أو عيوب. ومن كتاب هذا المقال : الشيخ عبد العزيز البشري الذي كان يرسم صورًا قلمية ونشرها في مجلة "السياسة الأسبوعية" وجمعت فى كتاب بعنوان فى المرآة، وهناك "المقال النزالي" ويمثل المعارك الفكرية التي ثارت بين العقاد والرافعي وكذلك في مقالات طه حسين التي هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين. وهناك "المقال الفلسفي" ومن أبرز كتابه الدكتور زكي نجيب محمود أما من حيث الأسلوب، فهناك المقال الذي يكتب بأسلوب أدبي ، يتألق الكاتب في اختيار عباراته، وجمال أسلوبه، ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيال، ومن أبرز كتابه أحمد حسن الزيات كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه "وحي الرسالة" بأجزائه الأربعة ، وهناك المقال الذي يكتب بأسلوب علمي متأدب يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل ، كما فى مقالات د . أحمد زكى .

نشاط

ابحث في المكتبة أو شبكة المعلومات الدولية عن مقال لأحد كتاب المقال وحدد أسلوبه والفكرة التي تناولها

نشاط

ابحث عن نماذج وكتاب آخرين للمقال الطويل والقصير.

- **خصائص المقال:** من أبرز خصائص المقال ما يلي:
- تتمثل فيه الوحدة المكتملة وترابط الفكر.
- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها.
- العرض الشائق الذي يشد القارئ ويؤثر في نفسه.
- القصر بحيث لا يتجاوز بعض صفحات.
- النثرية، لا الشعرية، يغلب عليه التفكير وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
- الذاتية. أي ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع أسلوبه تبعًا لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه.
- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ. تراكيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.

نشاط

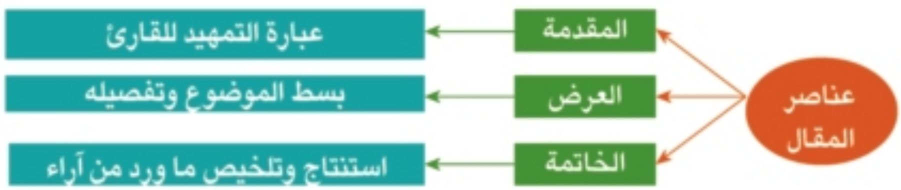
بالاستعانة بكتب تاريخ الأدب الحديث حدد خصائص أخرى للمقال وناقشها مع معلمك.

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

نشاط فردى

❶ **استمع إلى النص ثم حلله مستعينًا بالشكل التالي**



نشاط جماعى

❷ **بالتعاون مع زملائك استمع إلى الفقرة الأولى من النص ثم ناقش ما يلي:**

أ في سياق فهمك لمعني الكلمات في سياق النص حدد الدلالة الدقيقة لكلمة (توجيه) فيما يلي :

- فرض وجهة نظر على الناس.
- إرشادهم إلى تبني وجهة نظر معينة.
- توجيههم لاختيار ما يناسبهم من آراء وأفكار.

ب دلل الكاتب على أن توجيه الرأي العام انتصار لفكرة المفكر. وضح ذلك بأسلوبك

جـ (خلق الرأي العام) في العبارة لون بياني حدِّده ثم بيِّن أثره في المعنى.

د **تخير الغرض البلاغى من قوله : (أليست هى فى توجيه الرأى العام ؟) .**

- النفي
- الإنكار
- التهكم والسخرية
- التقرير

نشاط فردى



٣ استمع وحلّل ثم أكمل الجدول:

حظيت المرأة بقسط وافر في أدب توفيق الحكيم، حيث تحدث عنها بكثير من الاحترام والتقدير، والمرأة في أدب الحكيم تتسم بالإيجابية والتفاعل، ولها تأثير واضح في تحريك الأحداث ودفع حركة الحياة، ويظهر ذلك جليًّا من خلال إطلالة سريعة على مسرحياته. (شهر زاد - إيزيس - بجماليون- وقصة الرباط المقدس- عصفور من الشرق - عودة الروح) وقد اشتهر توفيق الحكيم بعدة ألقاب منها "عدو المرأة" و"رائد المسرح الذهني"

التناقض	أدلة لدحض التناقض

النحدث

نشاط جماعى

(نشاط المناظرة)

٤ استمعت إلى مناظرة بين فريقين حول الدور التنويري لرجال الفكر والفن في مجتمعاتهم

الفريق الأول يرى: أن دور رجال الفكر والفن تبصرة الناس وتوعيتهم كي يكونوا قادرين على تبني وجهات نظر صادقة حيال مشاكلهم وقضاياهم.

الفريق الثاني: يرى أن دور رجال الفكر والفن فرض وجهات نظرهم على الناس لأنهم الأقدر على التفكير وإبداء الآراء.

اكتب عن وقائع المناظرة ملخصًا ومبديًا رأيك مع مراعاة توظيف تعبيرات الوجه واليدين.

نشاط فردى

٥ اقرأ الرأي المقابل ثم علّق عليه مسترشدًا بما يلي

- التعبير عن رأيك في الرأي المقابل مؤيدًا رأيك بالشواهد والأمثلة من أدب توفيق الحكيم.
- التحدث باللغة العربية الفصحى.
- استخدام أدوات الربط.

الرأي

الرحالة "توفيق الحكيم" قام توفيق الحكيم بدور الرحالة في تاريخ مصر القديم والمعاصر فقد استلهم في أعماله التراث المصري عبر عصوره المختلفة سواء أكانت فرعونية أم رومانية أم قبطية أم إسلامية، كما أنه استمد شخوصه وقضاياه المسرحية والروائية من الواقع الاجتماعي والسياسي المعاصر لأمته.

دار الرحمن للطباعة

القراءة

نشاط جماعى

٦ **بالاشتراك مع زملائك اقرأ ثم أجب:**

(قلت: نعم هنا المشكلة وإنها لتتفاقم ... لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخيروا لهم آراء كما يتخيرون لهم سيارات وأردية وأجهزة الإذاعة).

أ هات من الفقرة ثم أدخل فى جمل:

- مرادف "تتضخم"
- مفرد "نُطُقٌ"
- مضاد "تراجع"



إنني اليوم أقيم مسرحي داخل الذهن وأجعل الممثلين أفكارًا تتحرك في المطلق من المعاني، مرتدية أثواب الرموز لهذا اتسعت الهوة بيني وبين خشبة المسرح ولم أجد قنطرة تنقل مثل هذه الأعمال إلى الناس غير المطبعة.

هل عرفت يا صديقي لماذا سمى الحكيم مسرحه بالمسرح الذهني؟

ب حلل الفقرة فى الجدول التالى:

المشكلة المشار إليها	الأدلة المنطقية على تفاقمها

جـ استنتج خصائص أسلوب الكاتب من خلال استيعابك للنص

د النص نموذج للمقال الاجتماعي يبين ما في النص من سمات هذا النوع من المقالات.

❼ **بين الأدب والتاريخ**

(تكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي. بالرجوع إلى الدوريات التاريخية على شبكة المعلومات الدولية).

دلل على صحة ذلك الرأي إذا عرفت أن النص الحالي من كتاب "عصا الحكيم" قد نشر عام ١٩٥٤

نشاط فردى

❽ **اقرأ ثم أجب:**

المقال فن نثري يعرض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًا مترابطًا يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.

أ اذكر مراحل تطور فن المقال مبينًا أثر الصحافة على تطور المقال.

ب حدّد بعض مجالات فن المقال، ثم اذكر نماذج لكتاب المقال من رجال الفن والفكر.

دَوِّن ما أعجبك فى الكتاب

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

اسم الطالب: .... التوقيع: ....

أرسل ملاحظاتك على العنوان التالى: ١٢ ش واكد، المتفرع من ش الجمهورية، البرج الفضى، القاهرة، جمهورية مصر العربية، رقم بريدى ٨٢٦

دَوِّن ما لم يعجبك فى الكتاب

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

اسم الطالب: .... التوقيع: ....

أرسل ملاحظاتك على العنوان التالى: ١٢ ش واكد، المتفرع من ش الجمهورية، البرج الفضى، القاهرة، جمهورية مصر العربية، رقم بريدى ٨٢٦

دار الرحمن للطباعة

مراجع يستعين بها الطالب

- إسماعيل عبد العاطى: قراءة معاصرة لشعرنا القديم، القاهرة، نهضة مصر، ٢٠٠٩
- ثروت أباظة : الأعمال الكاملة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- جمعة محمد محمود شيخ روحه : الصورة الشعرية فى مختارا ت البارودى : بستان المعرفة ٢٠١١
- شفيع السيد : : أساليب البديع في البلاغة العربية - رؤية معاصرة».القاهرة
- التعبير البيانى رؤية نقدية بلاغية، القاهرة ، ط١، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ٢٠٠٦م.
- شوقى ضيف: سلسلة تاريخ الأدب العربى ـ (العصر العباسى الأول) القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠
- سلسلة تاريخ الأدب العربى ـ (العصر العباسى الثانى القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٣.
- الأدب العربى المعاصر : دار المعارف
- عباس حسن : النحو الوافى ، دار المعارف ، القاهرة
- عثمان عبد الحميد نويه :السلام وجائزة السلام ، سلسلة كتابك ،دار المعارف ، القاهرة .
- على الجندى: علم المعانى، القاهرة، دار المعارف،
- فتحى يونس: وآخرون اللغة والتواصل الاجتماعى القاهرة، ذات السلاسل، ٢٠٠١.
- محمد حماسة عبد اللطيف: النحو والدلالة مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي. الناشر: مكتبة ومطبعة المدينة - القاهرة
- محمود كامل الناقة: تعليم اللغة العربية فى التعليم العام، (مداخله وفنياته) مؤسسة الإخلاص، ٢٠٠٦.
- مصطفى لطفى المنفلوطى : النظرات ، مكتبة مصر .
- مصطفى ناصف : : اللغة والتفسير والتواصل ، سلسلة عالم المعرفة .

اللغة العربية

هيّا للإبْدَاع

للصف الثانى الثانوى

كتاب الأنشطة

٢٠١٥ - ٢٠١٦م

الوحدة الأولى

الحب والسلام



أهداف الوحدة

في نهاية هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادرًا على أن:

- تشعر محدثك باحترامك له.
- تستمع بتركيز ووعي.
- تربط بين المقدمات والنتائج.
- تفسر الإيماءات والإشارات.
- تراعي اهتمامات المخاطبين.
- تتحدث باهتمام يثير المستمعين.
- تتحدث اللغة العربية الفصحى بإجادة.
- تنوع لغة الخطاب حسب المقامات والأغراض.
- تستخدم الصور البيانية والمحسنات في حديثك.
- تقرأ نصوصًا متنوعة قراءة معبرة.
- تنوع في سرعة قراءتك حسب الموقف.
- تستنتج أغراض الأمر والنهي البلاغية
- تستخدم أسلوب التعجب في تعبيرك
- توضح سمات الغزل في العصر العباسي
- تستكشف المتناقضات في النص.
- تثري المقروء بفكر جديد.
- تميز دور المحسنات البديعية في المعنى.
- تحدد الخصائص الأسلوبية في النص.
- تحدد الأغراض البلاغية للنصوص.
- تربط الشعر بقضايا عصرك.
- تكتب تعبيرًا وظيفيًا.
- تدون ملاحظات وتعليقات.
- تستنتج مفهوم الحب وضروبه.
- تتذوق التعبيرات الجمالية.

المهارات:

الاستنتاج - التنبؤ - الاستنباط - التحليل - المقارنة - التفسير - الملاحظة - الطلاقة اللغوية

دروس الوحدة الأولى:

الدرس الأول: **السلام** (قراءة)

الدرس الثاني: **حب و وفاء** (شعر)

الدرس الثالث: **ضروب الحب** (نثر)



مقدمة

تسعى البشرية جاهدة لتحقيق الحب والسلام مع الأرض بعد انتشار الحروب وتفشى البغضاء، لذا كان الحديث عن الحب مطلبًا ضروريًا من أجل استمرار الحياة، وفى هذه الوحدة نقدم لك عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة مفهوم الحب وضروبه من خلال دروس الوحدة أملًا فى تعميق هذه القيمة فى نفسك، وسوف تتعلم من خلال دروسها بعض المهارات اللغوية والبلاغية إضافة إلى بعض ملامح الحياة الأدبية فى العصر العباسى لتكن على صلة دائمة بتراثك تأكيدًا لهويتك وعروبتك.

الدرس الأول

السلام

عثمان عبد الحميد نويه

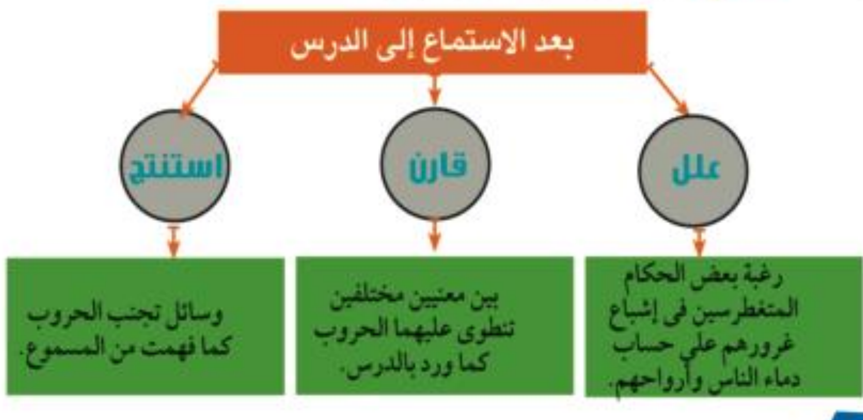
تذكر:

- الطموح الإجرامى الذى لا يقف عند حد سبب نشأة الحروب منذ نشأة الخليقة.
- أراد الإسكندر غزو العالم فمات دون أن يحقق شيئًا لنفسه ولا لأمته.
- هناك أمثلة عديدة على أناس ضحوا بأنفسهم من أجل القيم والمبادئ التى يؤمنون بها.
- إذا استطعنا تجنب خطر الحروب نكون قد أسدينا خدمة جليلة للأجيال القادمة.
- الكل خاسر فى الحروب فلا يوجد منتصر أو مهزوم.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعى

١ بالاشتراك مع زملائك استمع إلى الدرس ثم فكّر فيما يلى:



نشاط فردى

٢ جلست تستمع إلى حديث أحد المفكرين، قيّم ما استمعت إليه مسترشدًا بالبطاقة التالية:

أ أكمل الجدول:

المهارة العامة	المهارات النوعية	مستوى الأداء	
		يؤدى	لا يؤدى
تحرى الدقة والموضوعية فى إصدار الأحكام على المسموع.	* مراعاة الدقة فى إصدار الأحكام. * استخدام الحجج والبراهين فى تقويم المسموع. * استخدام الأدلة المقنعة.		

نشاط ثنائى

٣ بالاشتراك مع زميلك استمع إلى الفقرة التالية:

"ولكن إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التى تهدد البشر، ذلك الخطر المفجع لا إصلاح لما يفسد ولا حياة لمن يُميت! فإن الأجيال التى ستحيا فى عالم تحرر من الحروب ستنظر فى قابل القرون للنصب التذكارية لقتلى الحروب الكبرى فى التاريخ بشعور تختلط فيه الكبرياء بالحزن والإعجاب بالرثاء".

أ تخير الصواب مما بين القوسين:

* مرادف المفجع (الشرير – المؤكد – المفاجئ – المؤلم).
* مضاد اجتناب (نسيان – ارتكاب – إعلان – إظهار).
* جمع النصب (الأنصبة – الأنصباء – الأنصاب – النصابون).

ب أكمل الشكل من الفقرة

أمنية غالية ....

نتائج تحقق تلك الأمنية ....

جـ كيف ستنظر الأجيال القادمة للنصب التذكارية لقتلى الحروب؟ ومتى تتحقق تلك النظرة؟

نشاط فردى

المناظرة

٤ استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الفريق الأول	الفريق الثانى
يرى أهمية اللجوء إلى السلام لإعادة الأرض العربية المحتلة ولمواصلة جهود التنمية.	يرى أن السلام نوع من الضعف والاستسلام ولابد من انتزاع الحقوق بالقوة.

سجِّل وقائع المناظرة واذكر رأيك فيما يلى:

الفريق الأول	الفريق الثانى
....	....
....	....
وأنا أرى:	
....	

دار الرحمن للطباعة

نشاط جماعى

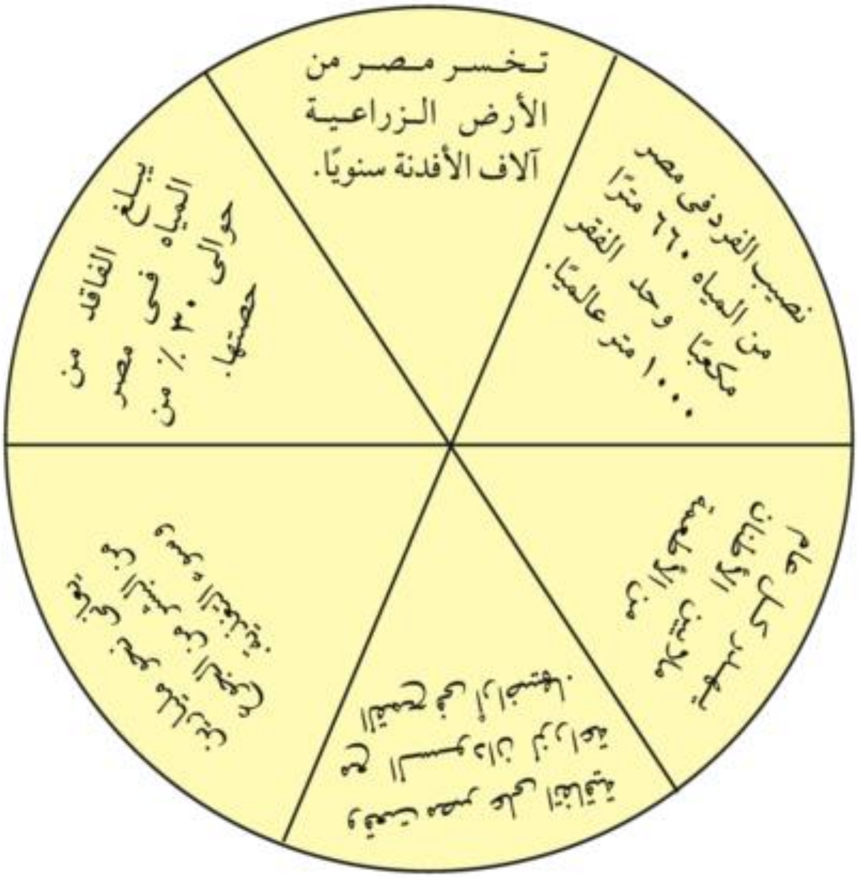
اقرأ وتأمل

٥ بالاشتراك مع زملائك اقرأ الدرس ثم أكمل الشكل

المشكلة	خطر الحرب العلمية بفناء الإنسان والحيوان على الأرض
خطوات الحل	• • •
النتيجة	•

نشاط ثنائى

٦ بالاشتراك مع زميلك اقرأ وحلل الشكل التالى ثم اكتشف التناقض:



٧ اقرأ ووزان من حيث الفكرة والأسلوب بين قول:

وزان بين قول ...

الشاعر	الكاتب
أخى إن عاد بعد الحرب جندى لأوطانه وألقى جسمه المنهوك فى أحضان خلانه فلا تطلب إذا ما عدت للأوطان خلانًا لأن الجوع لم يترك لنا صحبا نناجيهم سوى أشباح موتانا. (ميخائيل نعيمة)	إذا قام نزاع فى العالم فلن يكون أمام أى جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر، فأغلب الظن أن الحرب لن تدع أحدًا على قيد الحياة.

نشاط جماعى

٨ اقرأ ثم أجب

فالمسلم والمسيحى واليهودى سواء فى إيثارهم للحياة على الموت. ولهذا فإن الخطر الذى يهدد بفناء الجنس البشرى وموت كل حيوان يحيا على الأرض يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة.

أ أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	إيثار		
مضاد	تتصدى		
جمع	سواء		

ب حلل الفقرة مستنتجًا:

* **الدعوة التى يدعو إليها الكاتب.**
* **مبررات هذه الدعوة.**

جـ تخير دلالة العطف فى الجملة:

"فالمسلم والمسيحى واليهودى سواء فى إيثارهم للحياة على الموت."

يدل على أن إيثار الحياة على الموت: (تعاليم دينية - فطرة إنسانية - ثقافة مجتمعية.)

٩ اقرأ وفكِّر ثم اكتب:

"إن الخطر الذى يهدد بفناء الجنس البشرى وموت كل حيوان يحيا على الأرض يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة."

على ضوء الفقرة السابقة اكتب أكبر عدد ممكن من المقترحات التى يمكن أن تساعد البشرية فى التصدى للخطر المشار إليه فيما يلى: ....

نشاط فردى

الحرب العلمية

١٠ ارجع إلى الدوريات العلمية ثم اكتب تقريرًا عن الحرب العلمية من حيث:

- ملامحها

....
....
....
....

- أخطارها

....
....
....
....

- سبل مواجهتها

....
....
....
....

١١ قواعد لغوية

ما أبدع لغتنا العربية ! وما أكثر موارد الإبداع فيها !فهى لغة شاعرة طيِّعة تلائم كل حالات التعبير عن النفس البشرية فى أحوالها المتعددة والمتنوعة. فما أكثر استخدام مبدعينا لها فى حالات الفرح والحزن والأمل واليأس والشقاء والسعادة والانتصار والاندحار! فما أمتعك يا أشرف اللغات!

أ أعرب ما تحته خط.

ب أكمل الجدول

أسلوب التعجب	فعل التعجب	المتعجب منه
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

نشاط أ * لخص الدرس فى فقرة واحدة فى الإطار التالى:

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

* أعرب الجملة التالية :

ما أصبر المصريين على الشدائد!

نشاط ب * حدد الفكر الجزئية فى الدرس

* أعرب الجملة التالية :

أجمل بريف مصر !

نشاط جـ * اكتب فقرتين عن أخطار الحروب

* أعرب ما يلى : ما أروع المصريين !

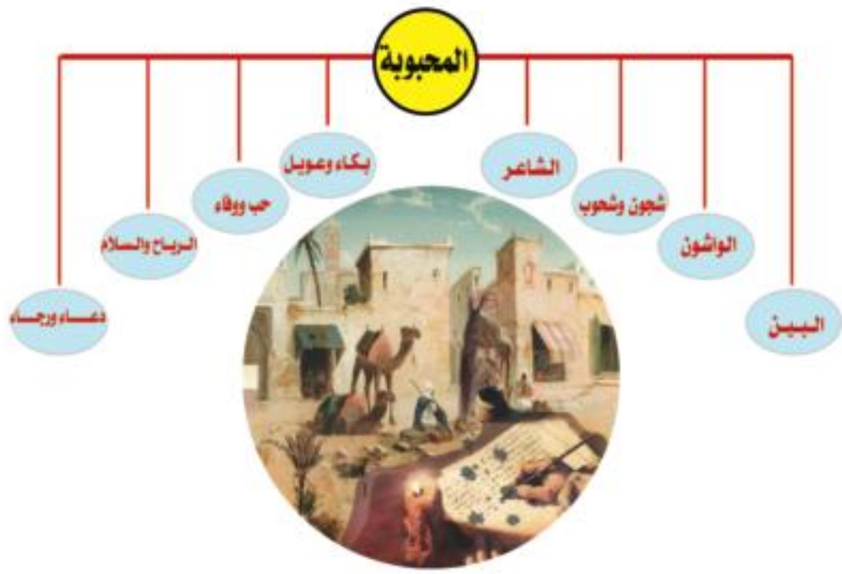
دار الرحمن للطباعة

الدرس الثانى

حب ووفاء

شعر: العباس بن الأحنف

تذكر:



الأنشطة والتدريبات

1 استمع إلى النص ثم حدِّد الفِكر التى اشتمل عليها.

1 استمع إلى الأبيات ثم أجب:

فإن يكُ حال الناس بينى وبينكم   فإن الهوى والود غير مشوب

فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم   ولا جمدت عين جرت بسكوب

وإنى لأستهدى الرياح سلامكم   إذا أقبلت من نحوكم بهبوب

1 هات من الأبيات ما يلى:

كلمة بمعنى: منع ....

كلمة جمع: إنسان.................

كلمة مضاد: بغض ....

ب ما أثر الواشين فى العلاقة بين الشاعر ومحبوبته فوز؟

جـ ماذا طلب الشاعر؟

د "فلا ضحك الواشون" ما نوع هذا الأسلوب وما غرضه البلاغى؟

نشاط ثنائى

٣ تناقش مع زميلك عن سبب ازدهار فن الغزل فى العصر العباسى وأهم أعلامه.

نشاط جماعى

٤ شارك فى مناظرة بين فريقين ذاكرًا رأيك.

الفريق الأول: يرى أن الغزل يحرمه الدين.

الفريق الثانى: يرى أن الغزل العفيف جائز.

الفريق الأول	الفريق الثانى
وأنا أرى	

٥ اقرأ النص ثم صنِّف الفِكر التالية ونظمها حسب ورودها:

* الود والصفاء بين الشاعر ومحبوبته.
* أمل ووفاء.
* الشاعر يلجأ إلى الرياح.
* حزن الشاعر يفقده الاتزان.

٦ اقرأ الأبيات ثم أجب:

وإنى لأستهدى الرياح سلامكم   إذا أقبلت من نحوكم بهبوب
فأسألها حمل السلام إليكم   فإن هى يومًا بلغت فأجيبى
أرى البين يشكوه المحبون كلهم   فيارب قـرِّب دار كل حبيب

أ. تخير الصواب مما بين القوسين:

مرادف "البين": (الحب - الفراق - التوسط - الضعف).

جمع "نحو": (أنحاء - نواحى - ناحيات - نوح)

مضاد "أقبلت": (عرفت - تركت - أدبرت - هبت).

ب بماذا توسل الشاعر؟

جـ فى الأبيات:



د استخرج:

- أسلوبًا ووضحه وبين غرضه.
- خيالاً ووضحه وبين سر جماله.

٧ بعد دراستك النص، استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر.

٨ حدد الأسلوب وغرضه البلاغى:

أ. قال عنترة:

يا دار عبلة بالجواء تكلمى   وعمى صباحًا دار عبلة واسلمى

ب قال خالد بن صفوان ينصح ابنه:

دع من أعمال السر ما لا يصلح لك فى العلانية

جـ قال الله تعالى: " قل تمتعوا فإن مصيركم النار"

٩ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات وكتب الأدب. اكتب قصة العباس بن الأحنف مع فوز محققًا عناصر القصة.

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

١٠ نشاط أ ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن قصيدة غزلية لعنترة بن شداد وقارن بينها وبين النص الحالي من حيث : الفكر ، والأسلوب ، والصور

نشاط ب

حدِّد معنى الكلمة التي تحتها خط حسب السياق

- أصيبت <u>عين</u> الطفل.
- جفت <u>عين</u> الماء.
- أرسل القائد <u>عينه</u> لاستطلاع الأمر.
- تكلم <u>عين</u> القوم فصمت الجميع.

نشاط جـ

رسالة إلى صديق لك تدعوه إلى زيارة مصر والاستمتاع بآثارها العريقة مراعيًا عناصر كتابة الرسالة.

الدرس الثالث

ضروب الحب

نثر: ابن حزم الأندلسى

تذكر:





الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم أجب:

أ أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	التنافر	....	....
مفرد	الأنداد	....	....
مضاد	المثل	....	....

ب دلل من النص على أنّ الإنسان بجوهره لا بمظهره.

جـ فسِّر قول ابن حزم "ليس بمنكر فى الديانة، ولا بمحظور فى الشريعة".

د حدد الموسيقى فى قول الكاتب: "والتنافر فى الأضداد، والموافقة فى الأنداد".

نشاط فردى

(توقع)

٢ قال ابن حزم: "ربما كانت المحبة لسبب من الأسباب. وتلك تفنى بفناء سببها"

بعد دراستك للنص توَّقع هذا السبب للمحبة وأسبابًا أخرى.

٣ اقرأ النص مرة أخرى ثم أكمل الشكل:

٤ اقرأ ثم ميِّز الحقيقة من الرأى من الادعاء:

"الحب ليس بمنكر فى الديانة ولا بمحظور فى الشريعة، .. والذى أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة فى هذه الخليقة فى أصل عنصرها الرفيع .. وقد ذهب فريق إلى أنه لهو ولا فائدة من حياة البشرية."

الحقيقة فى	....
الرأى فى	....
الادعاء فى	....

نشاط جماعى

٥ بالاشتراك مع زملائك حدد معنى "دق" فيما يلى مستخدمًا المعجم.

دق قلب اللاعب دقات سريعة.

دقت الساعة.

دق العامل الأحجار.

دق الزائر الباب.

يقال: "دقوا بينهم عطر منشم"

٦ اقرأ ثم أجب:

"إن للمحبة ضروبًا؛ أفضلها محبة المتحابين فى الله عز وجل، ثم محبة القرابة ومحبة الألفة والاشتراك فى المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يصنعه المرء عند أخيه..."

أ اكتب مكان النقط:

- معنى: "ضروب" ....
- مفرد: "مطالب" ....
- مضاد: "الألفة" ....

ب ما الضروب الأخرى للمحبة؟

جـ ماذا يحدث إذا تحققت كل ضروب المحبة بين الناس؟

د ما علاقة قول ابن حزم: "أفضلها محبة المتحابين ...." بما قبله؟

دار الرحمن للطباعة

❼ ما سمات أسلوب الكاتب؟

❽ حدد غرض الإنشاء فيما يلى:

أ قال تعالى: "سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون" (سورة البقرة: الآية ٦)

ب (ب) قال تعالى: "هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم"

جـ قال الشاعر:

أيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كال منه البر والبحر مترعًا

❾ اكتب موضوعًا عن الحب المشروع مراعيًا تسلسل الفكر وتدرجها.

❿ اكتب برقية تهنئة لأحد أقاربك الذى أقدم على الزواج.

اسم المرسل إليه: ....

عنوانه: ....

نص البرقية:

....

....

....

اسم المرسل: ....

عنوانه: ....

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

❿ نشاط أ (ابحث)

❶ ارجع إلى شبكة المعلومات الدولية أو مكتبة المدرسة، واكتب ملخصًا لكتاب "طوق الحمامة" فيما لا يزيد عن ثمانى فقرات.

❷ ماذا تعلمت من النص من حيث: (المعرفة – القيم – المهارات)؟

نشاط ب حدد ما أعجبك وما لم يعجبك فى النص.

نشاط جـ حدد الكلمات الصعبة فى النص وضعها فى جمل

أنشطة وتدريبات عامة على الوحدة الأولى

١ من درس السلام:

«ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا فى الوقت الحاضر، ولا فى أى وقت من الأوقات، فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامع فى غزة والعالم فمات فى بابل دون أن يحقق شيئًا لنفسه ولا لأمته».

أ هات ما يلى فى جمل:

مرادف (دهمته): .... الجملة: ....

مفرد (مطامع): .... الجملة: ....

مضاد (يستدرج): .... الجملة: ....

ب فى الفقرة جزاء عادل لرغبات غير عادلة. وضح ذلك باسلوبك.

....

جـ ما المشاعر التى تبعثها فينا قصص التضحية بالروح من أجل الأهل والوطن؟

....

د دلل من الدرس على تقدير الإمام على للعقل.

....

هـ عَرِّف كاتب المقال.

....

٢ من نص (حب ووفاء):

وأنت من الدنيا نصيبى فإن أمت   فليتك من حور الجنان نصيبى
سأحفظ ما كان بينى وبينكم   وأرعاكم فى مشهدى ومغيبى
فإن يك حال الناس بينى وبينكم   فإن الهوى والود غير مشوب

أ تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف (مشوب): (زائل – قليل – معكر – منقطع).
- جمع (نصيب): (أنصبة – أنصاب – نُصُب – نواصب).
- مضاد (أرعاكم): (أبغضكم – أغضبكم – أذمكم – أهملكم).

ب نلحظ فى الأبيات تمنيًا وعهداً فماذا تمنى الشاعر؟ وبم عهد؟

....

....

....

جـ هات من الأبيات ما يلى:

- أسلوبًا انشائيًا وبين نوعه وغرضه.
- طباقًا ثم بين أثره فى المعنى.

٣ ما سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسى؟

٤ من نص (ضروب الحب)

«إن للمحبة ضروبًا: أفضلها محبة المتحابين فى الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة، والاشتراك فى المطالب ومحبة الصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه».

أ هات من الفقرة ما يلى:

كلمة مرادفها (**أنواع**): ....

كلمة مضادها (**الوحشة**): ....

كلمة مفردها (**المطلب**): ....

ب ما ضروب المحبة كما بينها ابن حزم؟ وما أجلها من وجهة نظره؟

....

....

جـ ما الجمال فى هذه العبارة (ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه)؟

....

....

٥ قال ناجى فى قصيدة الغد

يـا حنانا كيد الأســي الــرؤوم   وشعاعا يشتهى بعد الغيـوم
لا تـقُـلْ لـي فـي غـدٍ موعدُنا   فالغدُ الـموعُـودُ نـاءٍ كالنجوم

أ هات من البيتين أسلوبين انشائيين وبين نوعهما وغرضهما البلاغى.

ب كيف يرى الشاعر الغد فى البيت الثانى وعلام يدل ذلك؟

٦ اقرأ ثم أجب:

«ما أروع الأمثلة التى يضربها لنا قادة الفكر والرأى فهم رواد يسير على هواهم السائرون، وعلى ضوء أفكارهم ورؤاهم توضع الخطط وترسم السياسات فأكرم بهم قادة وأنعم بهم دعاة للرقى والتقدم.»

أ الكلمات التى تحتها خط مرفوعة بين سبب الرفع فى كل منها.

ب هات من الفقرة كل أسولب تعجب مبيناً صيغة وإعراب المتعجب منه.

الوحدة الثانية

اللغة والحياة

أهداف الوحدة

فى نهاية هذه الوحدة ينبغى أن تكون قادرًا على أن:

- تستخلص تعميمات من الحقائق الجزئية فى نص مسموع.
- تفهم الدلالات المباشرة للكلمات.
- تنقح الفكر المسموعة للوصول إلى أفضلها.
- تعبر عن الأساليب (النهى والنداء) تعبيرًا مناسبًا.
- تستخدم أدوات الربط استخدامًا صحيحًا.
- تغير مجرى الحديث فى ضوء التغذية الراجعة.
- تتحدث عن علاقة اللغة بالهوية.
- تميز الخصائص التركيبية فى النص.
- توازن بين نص شعرى وآخر نثرى.
- تقترح أكثر من عنوان للنص.
- تميز الادعاء من الحقيقة فيما تقرأ.
- تحدد الأغراض البلاغية للأسلوب الخبرى .
- تحدد الخصائص الأسلوبية فى النص.
- تحدد الغرض البلاغى من النص.
- تحدد اتجاهات النص الأدبى.
- تستخدم أسلوب الاختصاص.
- تكتب مخططًا لقصة أو مقال قبل الشروع فى كتابته.
- تكتب الكلمات الافتتاحية والختامية لخطبة أو رسالة.
- تكتب عن المشكلات الإنسانية المعاصرة.
- تستخلص القيم من النصوص المقروءة.
- تستنتج السمات الفنية للمدرسة الرومانسية .

المهارات:

الاستنتاج - التنبؤ - الاستنباط - التحليل - المقارنة - التفسير - الملاحظة - الطلاقة اللغوية

دروس الوحدة الثانية:

الدرس الأول: اللغة والهوية (قراءة)

الدرس الثانى: عتاب (شعر)

الدرس الثالث: اللغة والمجتمع (نثر)



مقدمة

يرتبط وجود الإنسان بلغته، وقدرته على الحفاظ عليها، وتتقدم الأمم وتكون لها الصدارة عندما تعنى بلغتها، وفى هذه الوحدة تبرز أهمية العناية باللغة والعمل على إثرائها وانفتاحها على المستجدات الحضارية دون تمييع لشخصيتها وتضييع لسماتها المميزة. وتُعالج المهارات اللغوية من استماع وتحدث وقراءة وكتابة من خلال محتوى الوحدة تحقيقًا للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها، كما تعالج القواعد اللغوية والبلاغية وبعض ملامح الأدب فى العصر الحديث من خلال دروسها.

الدرس الأول

اللغة والهُوِيَّة

تذكر:

- اللغة صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها.
- الدقة فى تركيب اللغة وعمقها دليل على نزوع الأمة إلى التفكير والبحث عن الأسباب والعلل.
- ثراء اللغة وكثرة مشتقاتها دليل على النزوع نحو الحرية.
- الهدف الأول للمستعمر إضعاف اللغة القومية لمن يحتلهم.
- تنحط الشعوب مع لغاتها وبلغاتها.

الأنشطة والتدريبات

نشاط فردى

١ استمع إلى الدرس ثم ناقش:

نفهم من الدرس أن:

- الدقة فى تركيب اللغة وعمقها .. دليل على ....
- ثراء اللغة وكثرة مشتقاتها .. دليل على ....

نشاط جماعى

٢ بالتعاون مع زملائك استمع للفقرة ثم أجب:

«والدقة فى تركيب اللغة دليل على دقة الملكات فى أهلها وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمّة إلى التفكير والبحث فى الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطموحها فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.»

أ أكمل الجدول التالى :

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	....	عادته	....
مضاد	....	التحرر	....
مفرد	....	ملكة	....
جمع	....	الحسوس	....

ب حلل الفقرة ثم أكمل الشكل

القضية	التدليل عليها

ج فكِّر وأكمل

فى الفقرة ظاهرتان

- ظاهرة لغوية وهى ....
- ظاهرة نفسية وهى ....

نشاط ثنائى

٣ بالتعاون مع زميلك اقرأ الدرس ثم قارن:

- يصبح الشعب خادمًا وتابعًا ومخففًا فى حمل عظمة تراثه عندما ....
- يصبح الشعب مخدومًا ومتبوعًا وقادرًا على تحمل تبعات تراثه العظيم عندما ....

نشاط فردى (نشاط الموازنة - اقرأ ووازن)

٤ استمع إلى الدرس ثم ناقش:

«واللغة العربية تتميز بوجه خاص بندرة موارد الإبداع فيها من اشتقاق فريد لا يدانيه اشتقاق لغة أخرى فى سخاء مشتقاتها وروعة نظامها وانتظامها ومن ثم يتسم بالمرونة وثراءالتراكيب وقدرة فائقة على الإيجاز والإيعاز ومن معجم لا يفوق تعدد مترادفاته إلا وفرة معانى مفرداته.»

أ اكتشف التناقض الموجود فى الفقرة.

ب وازن بين الفقرة السابقة وما جاء فى الدرس من حيث: الفكر – الأساليب.

جـ حلل الفقرة موضحًا خصائص اللغة العربية.

نشاط جماعى

٥ **بالتعاون مع زملائك استمع للفقرة ثم أجب:**

«لا جرم كانت لغة الأمة هى الهدف الأول للمستعمرين فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إليها من لغته إذ يكّون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة فى التاريخ لا صورة محققة فى وجوده.»

أ أكمل الجدول

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	منشأ	....	....
مضاد	انقطع	....	....
جمع	نسب	....	....
مفرد	آمال	....	....

ب اكتشف التناقض الموجود فى الفقرة.

جـ فى الفقرة فكرة مؤيدة بالأدلة .. اشرح ذلك بأسلوبك.

د إذا انقطع نسب الأمة بلغتها انقطع نسبها بـــ

- ماضيها ......عندما ....
- مستقبلها .... عندما ....

نشاط ثنائى

٦ **بالتعاون مع زميلك اقرأ الدرس ثم أكمل الشكل:**

عندما يفرض المستعمر لغته يحكم على الأمة المستعمرة بأحكام ثلاثة.

الحكم الأول	الحكم الثانى	الحكم الثالث
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط فردى

٧ طلبت منك جمعية حماة اللغة العربية كتابة ورقة بحثية عن مبررات إعراض الطلاب عن تعلم اللغة العربية فى مقابل إقبالهم فى شغف على تنمية مهارات اللغات الأجنبية.

اكتب الورقة البحثية فيما يلى:

مهارات كتابة الورقة البحثية:

أ جمع معلومات ميدانية.

ب توظيف الأدلة الداعمة فى دعم افتراضاتك مثل:

- التعريفات العلمية.
- الفرضيات.
- التجارب.
- الخبرات.
- أقوال رؤى الاختصاص.

جـ دمج الاقتباسات مع المحافظة على تدفق الفكر.

د اتباع طريقة ثابتة فى التوثيق وكتابة المصادر والمراجع.

هـ كتابة البحث باستخدام الحاسوب.

٧ اكتب رسالة إلى رئيس جمهورية مصر العربية متضمنة اقتراحاتك لاكتشاف النوابغ من شباب مصر فى القرى والنجوع مستعينًا بما يلى:

أ تقديم المعلومات بدقة وإيجاز ووضوح مراعيًا منزلة المرسل إليه ووظيفته.

ب استخدام مفردات مناسبة للموضوع، ولغة رسمية موجزة.

جـ التقيد ببنية الرسائل الرسمية وشروطها وتنظيمها.

الكلمات الافتتاحية

....

الموضوع

....

....

الخاتمة

....

قواعد لغوية

❶ اقرأ ثم أكمل الجدول.

أ أنا – الطبيب – أعالج المرضى.

ب علينا – أبناء مصر – توحيد صفوفنا.

جـ بنا – أيها الجنود – يصان الوطن.

د قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "نحن – معاشر الأنبياء – لا نورث، ما تركناه صدقة."

هـ أنا – الفلاح – أقدم خدمات جليلة للوطن.

المختص	صورته	إعرابه
أ	....	....
ب	....	....
جـ	....	....
د	....	....
هـ	....	....

❷ حدد الاسم المختص وحالته فى الأمثلة التالية:

أ نحن – الصناع – نبنى الوطن.

ب أنت – المخترع – تفيد البشرية.

جـ أنا – المعلم – أربى النشء.

د لكم – العرب – تاريخ مشرق.

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

نشاط أ ـ لخص الدرس فى فقرتين

ـ أعرب : بنا ـ المصريين ـ يعلو الوطن.

نشاط ب حدد أسباب ضعف اللغة وكيفية التغلب عليها

أكمل بمختص مناسب : نحن .... مهرة فى لعب الكرة..

نشاط جـ تحدث عن دورك فى الحفاظ على اللغة العربية ا

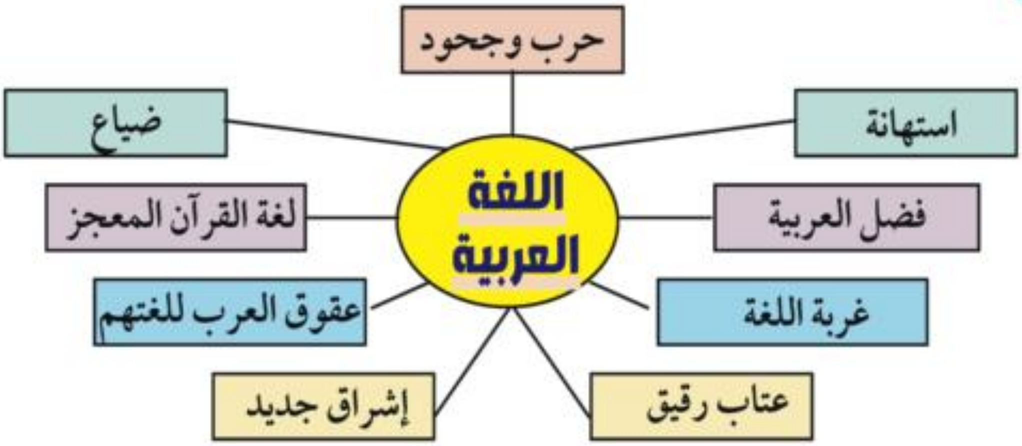
حدد نوع المختص :لكم ـ أيها المصريون ـ تاريخ عريق.

الدرس الثاني

عتاب اللغة العربية لأهلها

(شعر: خليل مطران)

تذكر:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم حدد الفكرة الرئيسة.

- الفكرة الأولى ....
- الفكرة الثانية ....
- الفكرة الثالثة ....

نشاط جماعي

٢ بالاشتراك مع زملائك استمع إلى الأبيات الأربعة الأولى من النص ثم أجب:

أ أكمل الجدول

الجملة	الإجابة	الكلمة	المطلوب
....	....	رقراق	مرادف
....	....	القوم	مفرد
....	....	استخفوا	مضاد

ب ماذا قالت الفصحى؟

جـ ما مصير الأمة إذا ضاعت لغتها؟

د حدد الغرض البلاغى للاستفهام فى "أعدل بربكم اغترابى بين أهلى"؟

٣ اقرأ الأبيات ثم أجب:

وللعلماء والأدباء فيما نأت غاياته مهدت سبلى

فيا أم اللغات عداك منا عقوق مساءة وعقوق جهل

لك العود الحميد فأنت شمس ولم يحجب شعاعك غير ظل

أ تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف "نأت": (بعدت – ذهبت – قربت – جاءت)
- جمع "شعاع": (شعاعات – أشعة – إشعاع – مشاع)
- مضاد "عقوق": (كرم – إحسان – بر – الثانية والثالثة)

ب أكمل: فى الأبيات: فخر ، تحسر ، تفاؤل

جـ كيف تعود اللغة العربية إلى مصيرها الذهبى؟

د فى البيت الثالث خيال. وضحه وبين سر جماله.

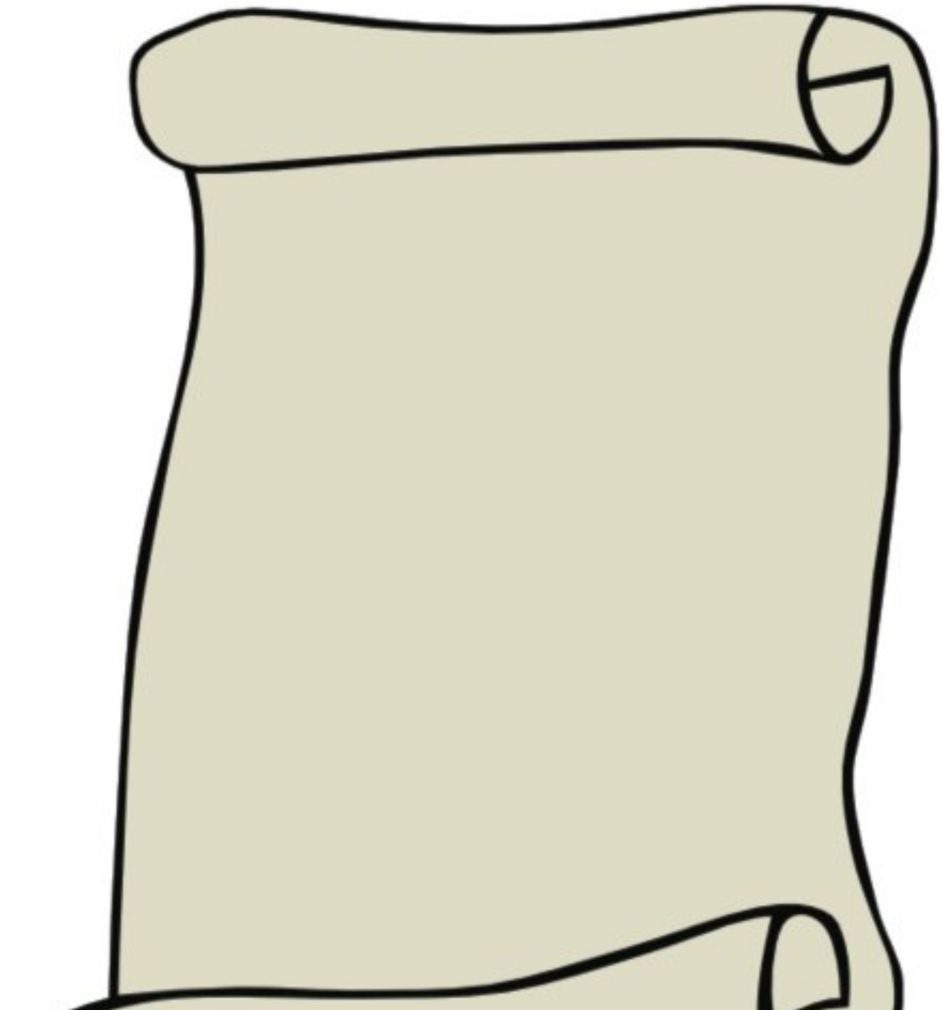
نشاط ثنائى

٤ بالتعاون مع زميلك، ابحث فى الشبكة الدولية للمعلومات عن الدول غير العربية ويتحدث سكانها اللغة العربية.

٥ باستخدام معجمك اكتب معنى (استخف) فى الجمل التالية:

- **استخف** الرجل الحقيبة. ....
- **استخف** القائد بالعدو. ....
- **استخف** الشاب بالعجوز. ....
- **استخف** السفيه بالحكيم. ....

٦ اكتب رسالة إلى أهل العربية موضحًا دورهم فى النهوض بلغتهم.



٧ أكمل الشكل:

غرضه البلاغى	نوعه	الأسلوب
		قال المتنبى: غدرت يا موت لم أفنيت من عدد بمن أحببت وكم أسكت من لجب قال أبو الأسود: لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم قال عوف بن مُلَّحم الشيباني: إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى إلى ترجمان

٨ ما سمات القصيدة الرومانتيكية؟

....

....

....

....

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

٩ نشاط أ

ارجع إلى الشبكة الدولية للمعلومات ومكتبة المدرسة واكتب مقالاً تحدد فيه دور الشباب فى الحفاظ على اللغة العربية الفصيحة.

نشاط ب

حدد ما أعجبك وما لم يعجبك فى النص.

نشاط جـ

حدد الأساليب الخبرية والإنشائية فى النص وغرضها البلاغى.

الدرس الثالث

اللغة والمجتمع

تذكر:

- **اللغة العربية**: يتقدم أهلها فتتقدم – يضعف أهلها فتضعف – ذات ماض عريق – لغة علم وأدب.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعى

١ استمع إلى النص ثم نقِّح هذه الفكر وتوصل إلى أفضلها.

نمو اللغة العربية وسباتها	عجز اللغة بعجز أهلها
نهضة اللغة نتيجة لتقدم الأمة	اللغة وتقدم المجتمع

نشاط ثنائى

٢ استمع إلى هذه الفقرة من زميلك ثم أجب؛

«ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من فكر، أو قد يخجل المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة فى فصل الخريف.».

أ أجب عن المطلوب

- مرادف «سبات»: ....
- مفرد «فِكر»:....................
- مضاد «ينمو»: ....

ب متى تدخل اللغة فى مرحلة السبات؟

جـ ما رأيك فيما ذهب إليه الكاتب من خلال الفقرة السابقة؟

د فى الفقرة خيال. وضحه وبين جماله.

٣ اقرأ ثم أجب:

«أما العربية فذات ماض عريق فى العلم، بل هى أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة ولم تعجز ولم تهن».

أ تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف "قاطبة": (بعض – كافة – جميعها – الثانية والثالثة)
- جمع "لواء": (ألوية – ألوان – لواءان – ألواء)
- مضاد "حملت": (كرهت – وضعت – أهملت – تخلت)

ب لماذا كانت العربية من أعرق اللغات الحية قاطبة؟..

جـ أترى اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة فى عصرنا؟ فسِّر ما تقول.

د ماذا أفاد عطف قوله: "لم تهن" على "لم تعجز" وما العلاقة بينهما؟

نشاط ثنائى

٤ بالتعاون مع زميلك، ابحث فى الشبكة الدولية للمعلومات وفى مكتبة المدرسة عن نصوص أخرى تحدثت عن العربية مقارنًا بينها وبين هذا النص من حيث:

الفكرة	الأساليب
المحسنات	الصور

٥ اقرأ ثم أجب:

«ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها»

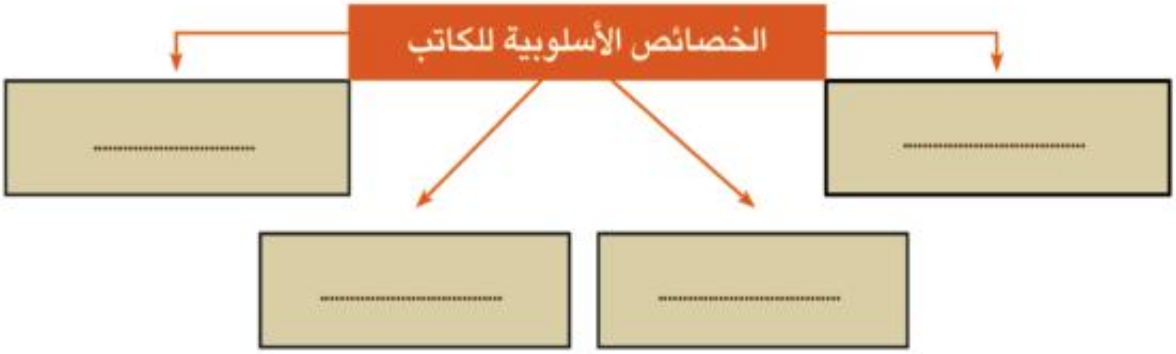
أ ابحث فى الشبكة الدولية للمعلومات عن سبب ضعف اللغة العربية.

ب كيف نطور اللغة العربية؟

٦ اقرأ النص مرة أخرى ثم أكمل

- تتسم ألفاظ النص بـ ....
- تتسم فكر النص بـ ....
- تتسم معانى النص بـ ....
- تسم صور النص بـ ....

٧ أكمل الشكل:



٨ **اكتب بحثًا قصيرًا عن أثر الاهتمام باللغة العربية الأم فى نهضة الأمم.**

....

....

....

....

....

....

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

٩ **نشاط أ** اكتب مقالاً عن اللغة العربية وأسباب حفظها وعدم تحريفها مثل بعض اللغات.

نشاط ب حدد ما أعجبك وما لم يعجبك فى النص.

نشاط جـ استنتج الفكر الرئيسة فى النص.

أنشطة وتدريبات عامة على الوحدة الثانية

أولًا: من موضوع اللغة والهوية

1 اقرأ ثم أجب:

«والدقة فى تركيب اللغة دليل على دقة الملكات فى أهلها وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسن على ميل الأمة التفكير والبحث فى الأسباب والعلل وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها».

أ أدخل مرادف الملكات ومفرد مشتقاتها ومضاد ميل وجمع نزعة فى جمل من عندك.

ب علام يدل دقة اللغة وعمقها بالنسبة إلى أهلها؟

جـ كثرة المشتقات برهان على نزعة الحرية وطماحها: كيف دلل الكاتب على الحكم السابق؟

د ما الذى حذر منه الكاتب كما فهمت من الدرس؟

2 من نص (عتاب)

اقرأ ثم أجب:

أنا العربية المشهود فضلى ... أأغدو اليوم والمغمور فضلى؟
إذا ما القوم باللغة استخفوا ... فضاعت، ما مصير القوم قل لى
يحاربنى الألى جحدوا جميلى ... ولم تردعهم حرمات أصلى

أ تخير الصواب:

- مرادف أستخفوا (أنصرفوا – أستهانوا – تراجعوا – جهلوا)
- مضاد جحدوا (تذكروا – أظهروا – قبلوا – أعترفوا)
- مفرد حرمات (حُرمةٌ – حِرام – محرم – حَرام)

ب ربط الكاتب بين مصير اللغة ومصير أهلها. اشرح ذلك بأسلوبك.

....

....

جـ فى الأبيات شكوى ما هى؟ ومن الشاكى؟

....

....

د هات من الأبيات أسلوبًا خبريًا وآخر إنشائيًا ثم بين الغرض البلاغى لكل منها.

....

٣ ما ملامح القصيدة الرومانتيكية على ضوء ما درست من شعر مطران؟

....

....

....

٤ من نص (اللغة والمجتمع):

«قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة فى فصل الخريف تجف أطرافها وتتساقط الأوراق فإن لقينا العربية عجزًا- فذلك عجز العرب.».

أ أدخل مرادف سبات ومضاد يخمل وجمع النبتة فى جمل توضح معناها.

- مرادف (كنف): ....
- مفرد (الدموع): ....
- مضاد (جودى): ....

ب أوجد الكاتب علاقة تأثير وتأثر بين مكونات ثلاثة (العلم - المجتمع - اللغة) وضح ذلك.

....

....

....

جـ هات من الفقرة ما يلى موضحًا الاثر الفنى لما تأتى به:

- استعارة مكنية
- تشبيه
- أسلوب شرط

د حدد الخصائص الأسلوبية للكاتب على ضوء دراستك للنص.

٥ اقرا الجمل ثم ميز نوع الأسلوب (خبرى - إنشائى)

قال أحمد شوقى

قـم لـلـمـعـلـم وفـــه التبجيلا   كـاد المعلم أن يـكـون رسـولا

لا تـنـه عـن خـلـق وتـأتـى مثله   عار عليك إذا فعلت ذلك عظيم

ولـيـس بـعـامـر بـيـان قـوم   إذا أخـلاقـهـم كـانـت يبابا

إن اللغة هى صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها:

الأسلوب	نوعه	قيمته البلاغية

٦ حدد المختص فى أسلوب اختصاص مما يلى:

أ نحن – المصريين – أبناء حضارة عريقة.

ب عليكم – أيها الأطباء – معالجة المرضى.

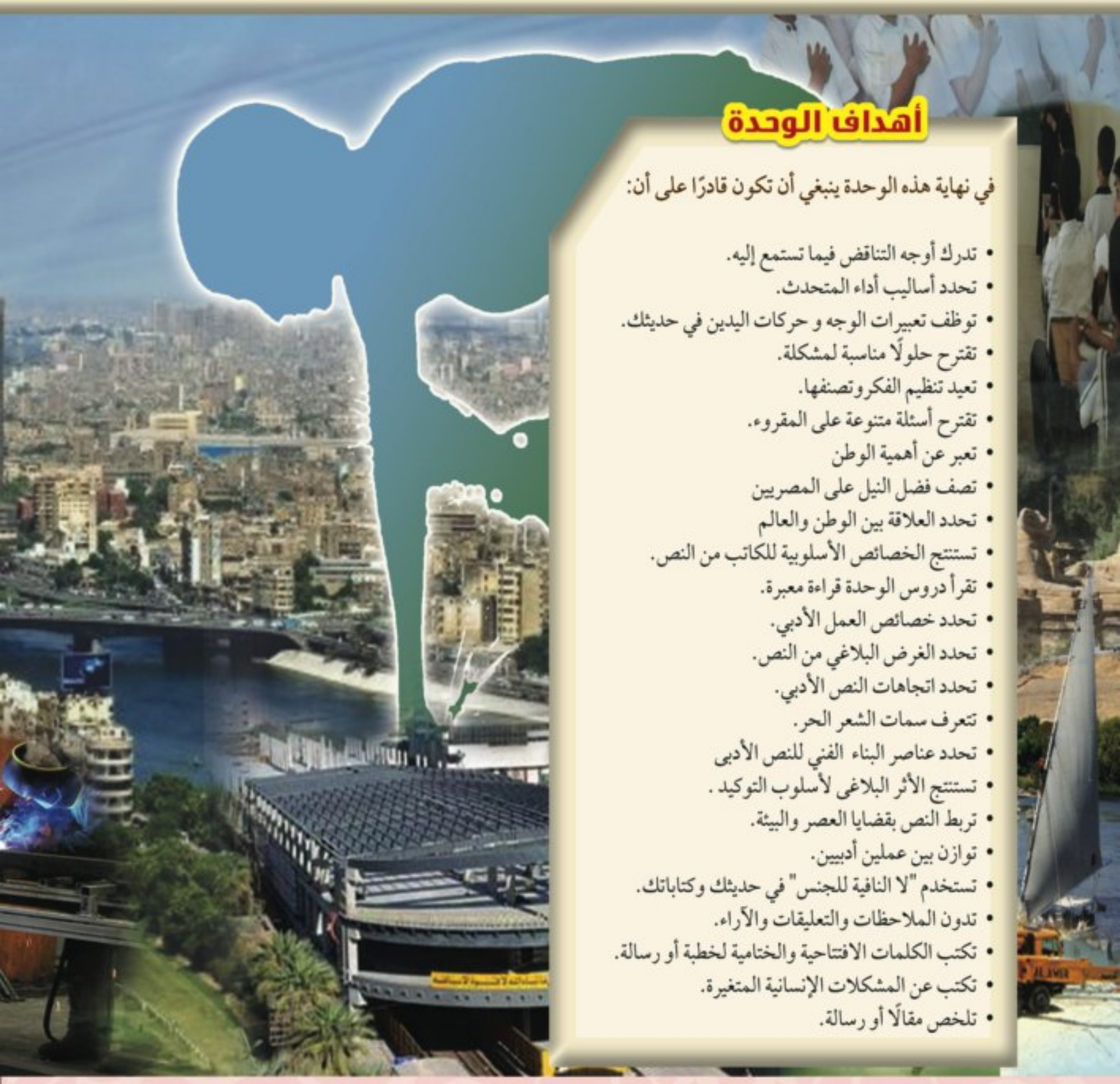
جـ نحن – معشر الآباء – مورثو قيم الخير والحق للأبناء.

د أنتم – صناع مصر – عليكم مسئوليات جسام.

هـ ولتكن لك – أيها الشاب – شخصيتك المميزة.

الوحدة الثالثة

بناء الوطن



أهداف الوحدة

في نهاية هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادرًا على أن:

- تدرك أوجه التناقض فيما تستمع إليه.
- تحدد أساليب أداء المتحدث.
- توظف تعبيرات الوجه و حركات اليدين في حديثك.
- تقترح حلولًا مناسبة لمشكلة.
- تعيد تنظيم الفكر وتصنفها.
- تقترح أسئلة متنوعة على المقروء.
- تعبر عن أهمية الوطن
- تصف فضل النيل على المصريين
- تحدد العلاقة بين الوطن والعالم
- تستنتج الخصائص الأسلوبية للكاتب من النص.
- تقرأ دروس الوحدة قراءة معبرة.
- تحدد خصائص العمل الأدبي.
- تحدد الغرض البلاغي من النص.
- تحدد اتجاهات النص الأدبي.
- تتعرف سمات الشعر الحر.
- تحدد عناصر البناء الفني للنص الأدبى
- تستنتج الأثر البلاغى لأسلوب التوكيد .
- تربط النص بقضايا العصر والبيئة.
- توازن بين عملين أدبيين.
- تستخدم "لا النافية للجنس" في حديثك وكتاباتك.
- تدون الملاحظات والتعليقات والآراء.
- تكتب الكلمات الافتتاحية والختامية لخطبة أو رسالة.
- تكتب عن المشكلات الإنسانية المتغيرة.
- تلخص مقالًا أو رسالة.

المهارات:
حل المشكلات - التوقع - الاستنتاج - طرح الأسئلة

دروس الوحدة الثالثة

الدرس الأول: مصريون مصريون (قراءة)

الدرس الثاني: عودوا المصر (شعر)

الدرس الثالث: صناعة الآراء (نثر)



مقدمة

إن وطننا الحبيب بحاجة إلى جهد كل منا في هذه المرحلة العصيبة من تاريخه، كي ينهض ويتقدم، ولن يعلو شأنه إلّا بتقديم مصلحته على المصالح الشخصية، وأن يقوم كل منا في موقعه بواجباته قبل المناداة بحقوقه، هذا ماتؤكده الوحدة من خلال دروسها فضلًا على عناية الوحدة بالمهارات اللغوية ومهارات التفكير.

الدرس الأول

مصريون مصريون

ثروت أباظة

تذكر:

- المصريون يجمعهم أصل واحد ودم واحد.
- ما أفدح خسائر الذين انتمت مصالحهم إلى غير صالح الوطن!
- من لم يعرف كيف يحب وطنه يجهل كيف يحب الإنسان في كل مكان.
- إن كلمة مصر أعذب نداء تسمعه الأذن وتسعد به القلوب.
- مصر كنانة الله دونها دماء أبنائها الخلص الشرفاء.

الأنشطة والتدريبات

نشاط ثنائي

1 بالتعاون مع زميلك استمع إلى الدرس ثم أكمل الشكل:

ينطلق المصريون من أصول واحدة إلى غايات واحدة

الأصول	الغايات
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

نشاط فردى

في عيد الأم

٢ استمعت إلى كلمة رئيس الجمهورية إلى أمهات الشهداء في عيد الأم

حدد أساليب أداء المتحدث مستعينًا بالبطاقة

المجالات	الأساليب	توظيفها
أساليب أداء المتحدث	• نبرة الحديث • وضوح الصوت • تنوع أساليب بناء الجمل • الكلمات المستخدمة • الإيماءات – الإشارات • ترتيب الكلام من حيث: • المقدمة • المقاطع الانتقالية • الخاتمة المؤثرة	

نشاط جماعى

٣ بالتعاون مع زملائك استمع إلى الفقرة الرابعة ثم أجب:

وحسب الأحمق أن صيحته ستبتلعها – إلى قوله – الوطنية والانتماء

أ أكمل الجدول

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	التحرر	....	....
مفرد	أفناء	....	....
جمع	الأحمق	....	....
مضاد	الأمانة	....	....

ب أكمل الشكل

من يخون وطنه من أجل المال

يغتنى بـ	يفتقر إلى
....	....
....	....

جـ في سياق فهمك لمعني الكلمات في سياق النص حدد الدلالة الدقيقة لجملة (لا تلتفت إليها) مما يلي:

- **الغفلة وعدم الانتباه لها.**
- **الاحتقار وعدم الاهتمام بها.**
- **الإنكار وعدم التصديق بها.**

د صيحته ستبتلعها أفناء مصر

ما الجمال في هذا التعبير؟ وما تأثيره على المعنى الذي يقصده الكاتب؟

نشاط ثنائى

٤ بالتعاون مع زميلك اقرأ الدرس ثم وازن بين قول الرسول "صلى الله عليه وسلم" وبين قول أحمد شوقى وبين ما أورده الكاتب فى الدرس، فيما يلى:

يقول الرسول "صلى الله عليه وسلم" مخاطبًا مكة:

(والله أنك لأحب البقاع إليَّ ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت)

يقول أحمد شوقي مخاطبًا الوطن:

ويـا وطني لقيتك بعد يأس   كأني قـد لقيت بـك الشبابا

يقول ثروت أباظة فى إطار الدرس الحالى:

إن الوطنية شعوبية وإن الوفاء للوطن تفريق بين أبناء الإنسانية

نشاط جماعى

٥ بالتعاون مع زملائك اقرأ ثم أجب

«وهيهات ألف هيهات لن يصل الخراب إلى مصر مهما يجد بهم السعي وهيهات ألف هيهات فلن يطول الهوان نسمة من أجواء مصر، إنها كنانة الله في أرضه. نحن أبناؤها ، ودماؤنا حصنها دون أي عربيد يحاول أن يمس ذرة من ترابها».

أ تخير الصواب:

- **مرادف "عربيد"** **(مجهول – قوي – خائن – شرير)**
- **مضاد "يجد"** **(يبطئ – يتوقف – يرجع – يقف)**
- **جمع "كنانة"** **(أكنة – كنائن – أكنان – كائنات)**

ب حلل الفقرة مستنتجًا القضية التي تدور حولها والحكم على هذه القضية، والأدلة الداعمة لهذا الحكم في الجدول التالي.

تحليل القضية	التطبيق
القضية	....
الحكم على القضية	....
الأدلة الداعمة لهذا الحكم	....

جـ اقرأ وفكِّر: على ضوء قراءتك للدرس فكر ثم أكمل الجدول.

المشكلة	هناك فئات من الناس تسعى إلى جر الخراب إلى مصر
خطوات الحل	....
النتيجة المتوقعة	....

نشاط فردى

(ورقة عمل)

٦ أردت أن تكتب رسالة إلى وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشاء بنك للفِكر يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر.

اكتب الرسالة فيما يلي مراعيًا:

من حيث الشكل	من حيث المضمون
• المقدمة (الكلمات الافتتاحية) • تنظيم الحجم في شكل منطقي متماسك • المقاطع الانتقالية • الخاتمة المؤثرة	استخدام وسائل إقناعية مثل: • القياس المنطقي • الإحصائيات • القصص الواقعية • العاطفة

المقدمة

....

العرض

....

....

الخاتمة

....

القواعد

"لا النافية للجنس"

٧ عين اسم "لا" وخبرها في الجمل الآتية:

أ قال تعالى: "ذلك الكتاب لا ريب فيه".

ب قال تعالى: "لا تثريب عليكم اليوم".

جـ قال تعالى: "لاجرم أن لهم النار"..

اسم لا	خبرها	حالة اسم لا
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٨ عبر عن المعنى التالي مستخدمًا "لا النافية للجنس"

أ الناس لا تحب الكاذب.

ب لا توجد جريمة بدون عقاب.

جـ البار بوالديه لا يفشل.

د لا توجد أم تهمل أطفالها.

٩ حدد نوع "لا" فيما يلي:

أ لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

ب نحب المخلص لا المهمل..

جـ الصديق لا يقصر في حق صديقه.

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

١٠ نشاط أ

* لخص الدرس في فقرة واحدة .
* ارجع إلى شبكة الإنترنت والدوريات التاريخية واكتب ملخصًا لحياة زعماء مصريين لهم دور فى الكفاح الوطنى ضد المستعمرين .
* أعرب ما يلى:

قال تعالى: "لاعلم لنا إلا ما علمتنا".

نشاط ب

* **اكتب رسالة إلى روح شهداء مصر عبر عصورها المختلفة.**
* **حدد نوع "لا" فى الجملة التالية**
* **لا متفوقين مهملون.**

نشاط جـ

* حدد العناصر الرئيسة فى الدرس السابق.
* صمم لافتة لقاعدة "لا النافية للجنس".

نشاط د

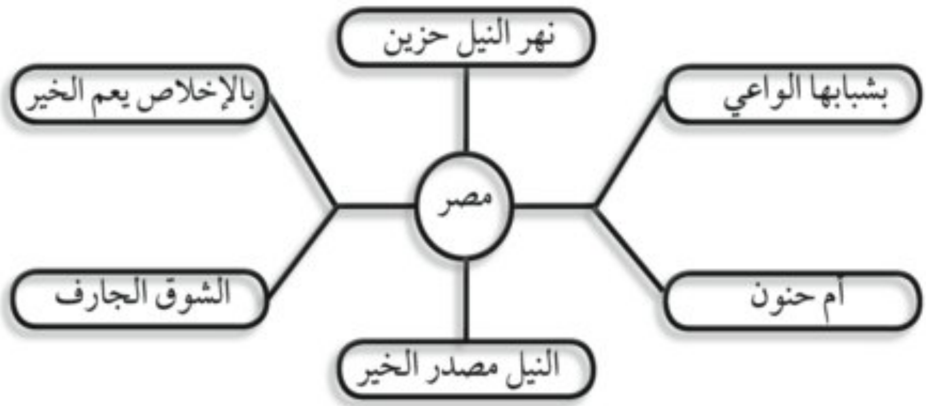
* ارجع إلى موقع الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء ثم املأ استمارة التعداد السكانى؛ كى تقدم بيانات صحيحة تخدم بها وطنك.

الدرس الثانى

عودوا إلى مصر

شعر: فاروق جويدة

تذكر:



الأنشطة والتدريبات

نشاط فردى

1 استمع إلى البيتين التاليين ثم أجب:

يا عَاشِقَ الأَرْضِ كيْفَ النَّيلُ تَهْجُرُهُ؟   لاشَيء واللهِ غيَر النَّيلِ يُغْنِينَا

عُودُوا إلى مِصْرَ غُوصُوا فِي شَواطِئِهَا   فالنَّيلُ أَوْلَى بِنَا نُعْطِيه..يُعْطِينَا

أ معنى "تهجره" ....

جمع "عاشق" ....

مضاد "يغنينا" ....

ب ما الفكرة التي تناولها البيتان السابقان ؟..............

....

....

....

جـ الأسلوب في قول الشاعر: "كيف النيل تهجره"؟ نوعه......... وغرضه البلاغي..........

....

....

د فى البيت الثانى(استعارة - تشبيه - كناية - الأولى والثانية) تخير الصواب.

٢ استمع إلى النص ثم استنتج:

- سمات أسلوب الشاعر ....
- ألفاظ الشاعر ....
- فكر الشاعر ....
- صور الشاعر ....
- معاني الشاعر ....

٣ استمع إلى النص مرة أخرى ثم حدد: ....

- الفكرة الرئيسة
- الفكر الفرعية

نشاط فردى

٤ اقرأ ثم أجب::

فَكِسرَةُ الخُبْزِ بالإخْلاص تشْبِعُنَا   وقَطْرَةُ المَاءِ بالإيمَانِ تَرْوِينَا
عُودُوا إلى النِّيلِ عُودُوا كَيْ نُطَهِّرَهُ   إنْ نَقْتَسِمْ خُبْزَهُ بالعَدْلِ... يَكْفِينَا

أ هات ما يلي:

- مرادف "كسرة" ....
- جمع "الماء"............
- مضاد "الإخلاص"..........

ب اشرح البيتين السابقين السابقة.

جـ في البيتين السابقين قيم ومهارات. وضحها.

القيم	المهارات
....	....
....	....

د ما دلالة تكرار الأمر "عودوا"؟

٥ **قال تعالى: "وجعلنا من الماء كل شيء حي"**

- ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن أهمية الماء في حياة الكائنات محددًا وجه الاتفاق بين الأشطر ومضمون الآية.

نشاط ثنائى

٦ **بالتعاون مع زميلك اقترح حلولًا لما يلي:**

- مشكلة هجرة الشباب من مصر
- مشكلة الاعتداء على النهر العظيم
- مشكلة تلوث مياه النيل.

٧ **تخير الصواب مما بين القوسين:**

- العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص هي:
(التشاؤم ـ التفاؤل ـ حب الوطن ـ الغضب).

٨ مَنْ أبرز رواد الشعر الوطنى فى العصر الحديث :.

..............................، ....، ....

..............................، ....، ....

٩ حدِّد الخبر وضربه وأداة توكيده فيما يلي:

أ قال الشاعر: إن الـثـمـانـيـن وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

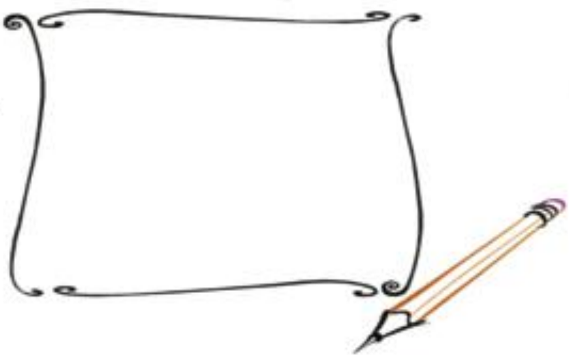
....

ب قال الشاعر: إن الحياة لثوب سوف نخلعه وكـل ثـوب إذا مـارث ينخلع

....

جـ قال الشاعر: إن ويرغب

١٠ طلب منك أن تكتب . فماذا تكتب؟



أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

١١ نشاط أ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات ابحث عن أبيات تحدثت عن شباب مصر ودورهم في النهوض بها.

نشاط ب اكتب برقية إلى نهر النيل محددًا موضوعها.

اسم المرسل إليه.............. عنوانه ....

اسم المرسل.............. عنوانه ....

دار الرحمن للطباعة

الدرس الثالث

صناعة الآراء

توفيق الحكيم

نشاط ج تخير أحد الشعراء المعاصرين ويكتب سيرته الذاتية مستعينًا بالشبكة الدولية للمعلومات.

تذكر:

- أسمى رسالة للأديب والمفكر تتمثل في خلق الرأي العام.
- توجيه الرأي العام فيه انتصار شخصي لفكرة المفكر أوالأديب.
- كثير من الناس لا يبذلون جهدهم في أن يكون لهم رأي خاص معبر عنهم.
- مع تطور الحضارة أصبح الإقبال على الفكر والآراء المصنعة أو الجاهزة يماثل الإقبال على المقتنيات المادية وهنا مكمن الخطر.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعى

صناعة الرأي العام من وجهة نظر

رجال الفكر	رجال السياسة
....	....

❶ بالتعاون مع زملائك استمع وقارن بين مفهوم رجال الفكر ورجال السياسة لصناعة الرأي العام في الشكل التالي:

نشاط ثنائي

٢ بالاشتراك مع زميلك استمع ثم أجب:

«يكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر، مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجال السياسة، ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق»

أ تخَيَّر ما بين القوسين:

- مرادف "خذلان" (رفض – نسيان – تخلي – احتقار)
- مضاد "خلق" (محاكاة – تشوية – إتلاف – تكرار)

ب يكون المفكر أو الأديب أو الفنان رجل فكر عندما:

١ ....

٢ ....

٣ ....

جـ أكمل الجدول:

في الفقرة لون بياني	في الفقرة محسن بديعي
اللون البياني..........	المحسن البديعى..........
أثره فى المعنى..........	أثره فى المعنى..........

د في سياق فهمك لمعاني الكلمات في سياق النص حدد الدلالة الدقيقة لكلمته (فناء) فيما يلي:

- موت لطوائف عديدة من البشر.
- تجاهل لشخصية طوائف عديدة من البشر.
- احتقار لشخصية طوائف عديدة من البشر.

نشاط فردى **اقرأ وصنِّف**

٣ ارجع إلى الشبكة الدولية للمعلومات ثم صنف مسرحيات وروايات توفيق الحكيم في الجدول التالي:

أعمال تستلهم التراث المصري عبر عصوره	أعمال تمثل المسرح الذهني
....	....

نشاط ثنائي

٤ **بالاشتراك مع زميلك اقرأ ثم أجب:**

«قالت العصا: إنك تفترض أن الناس جميعًا قابلون أن يكونوا أحرارًا، وتنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأي.... إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء التي تُصنع لهم صنعًا

قلت : نعم هنا المشكلة و إنها لتتفاقم.»

أ أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الاجابة	الجملة
مرادف	تتفاقم	....	....
جمع	العصا	....	....
مضاد	يرتدوا	....	....

ب هات من الفقرة ما يلي:

- صورًا متنوعة من التوكيد موضحًا أثرها في المعنى.
- لونًا بيانيًا مع بيان قيمته البلاغية.

جـ على ضوء قراءتك للنص أكمل الشكل التالي:

من سمات أسلوب الحكيم	التطبيق على النص الحالي
سَوْق الأدلة للإقناع	
الجمع بين الواقعية والرمزية	
الاعتماد على الأسلوب الخبري	

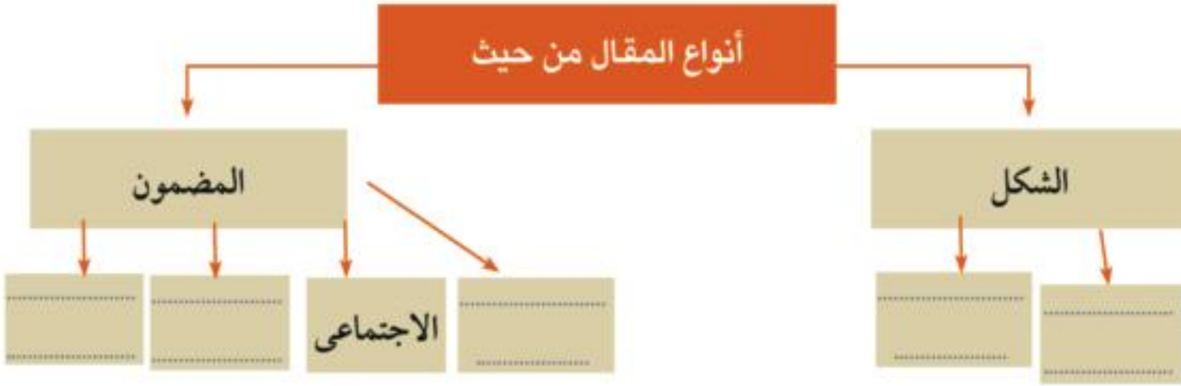
د حلل الجزء الذي لا يعد مرادفًا معجميًا لكلمة الرأي



٥ **من خصائص المقال الاجتماعي ربط المقدمات بالنتائج مع التركيز على الهدف.**

إلى أي مدى نطبق ذلك على النص الحالي؟

٦ على ضوء قراءتك للدرس أكمل الشكل:



٧ ارجع لشبكة المعلومات الدولية وشاهد أغلفة كتب توفيق الحكيم، ثم دون ملاحظاتك وتعليقاتك وآرائك عليها من حيث:

صور الأغلفة	العناوين

٨ استخدم الحكيم أدوات رمزية تعينه على طرح فكره مثل : العصا - الحمار. اكتب أكبر عدد ممكن من الأدوات الرمزية التي يمكن أن تتوسل بها للتعبير عن فكرك.

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

٩ نشاط ١ نشاط الموازنة

وازن بين نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم الشكل التالي:




- محور الموازنة
- استلهام التراث ....
- الرمزية والواقعية ....
- موقع المرأة من أدبه ....

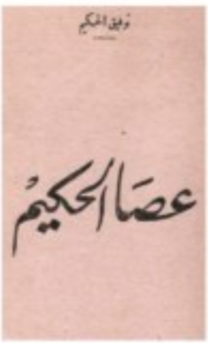
نشاط ب ارجع إلى مكتبة توفيق الحكيم وصف أعماله في الجدول التالي

روايات	مسرحيات
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

نشاط ج ارجع إلى كتاب "عصا الحكيم" واملأ بطاقة التعريف بالكتاب

بطاقة تعريف بالكتاب

- اسم الكاتب ....
- المؤلف ....
- دار النشر ....
- سنة النشر ....
- مجاله ....
- عدد صفحاته ....



أنشطة وتدريبات على الوحدة الثالثة

١ اقرأ الفقرة ثم اجب: (من درس مصريون .. مصريون)

«وحسب الأحمق أن صيحته ستبتلعها أفناء مصر، ولا تلتفت إليها ويكون هو قد زاد خزانته مالًا وزاد ذمته المالية المتجردة من الأمانة ثراء بالنقود، وليس يعنيه من بعد أن تزداد فقرًا إلى الشرف والكرامة الوطنية والانتماء».

أ هات ما يلى فى جمل

- مرادف "حسب": .... الجملة: ....
- مفرد "أفناء": .... الجملة: ....
- مضاد "الأحمق" : ....الجملة: ....

ب ما مصير صيحة الأحمق؟

....

جـ استنتج ما قصد إليه الكاتب من الفقرة.

....

د دلل من خلال الدرس على حب المصرى لوطنه.

....

٢ اقرأ ثم اجب: قال فاروق جويدة: (من نص: عودوا إلى مصر)

عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا
منذ ارتحلتم وحزن النهر يدمينا
أين الزمان الذى عشناه أغنية؟
فعَانَقَ الدَّهرُ في وُدٍّ أمَانِينَا

أ تخير الصواب مما بين القوسين

- مرادف "عودوا": (ارجعوا – زوروا – تحابوا – عيشوا)
- جمع "نهر": (نهران – أنهار – أنهر – الثانية والثالثة)

• مضاد "ارتحل": (جرى – عاد – استقر – أطمأن)

ب اشرح البيتين السابقين، ثم ضع عنوانًا لها.

....

جـ مَن يخاطب الشاعر فى هذين البيتين ؟

....

د فى البيتين أسلوب إنشائى. وضحه وبين غرضه البلاغى.

....

٣ اقرأ الفقرة ثم اجب: (من نص: صناعة الآراء)

قال توفيق الحكيم:

«نعم .. هنا المشكلة .. وإنها لتتفاقم .. لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضرورى للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة...»

أ هات ما يلى:

• معنى "تتفاقم": ....
• مفرد "أردية": ....
• مضاد "اتساع": ....

ب ما المشكلة التى أشار إليها الكاتب؟

....
....
....
....

جـ بعد دراستك لهذا النص، هل تؤيد الكاتب فيما ذهب إليه أم تعارضه؟ وضح.

....
....
....

د استخرج من الفقرة أسلوب توكيد مبينًا وسيلته.

....

....

٤ من سمات أسلوب الحكيم:

١- .... ٢- ....

٣-.................... ٤- ....

٥ عين التوكيد ووسيلته فيما يلي:

أ قال لبيد:

ولقد علمت لتأتين منيتي   إن المنايا لا تطيش سهامها

ب قال حسان:

وإني لحلو تعتريني مرارة   وإني لتراك لما لم أُعَوَّد

٦ أجب عما يلي:

أ ما أهم ما يعنى به الشعر الوطني؟

....

....

٧ اذكر أنواع المقال. وأهم خصائصه.

....

٨ عين إسم لاالنافية وخبرها إن وجد.

أ لا محبًا وطنه مكروه.

ب لا عامل متكاسل.

جـ لا بد للظلم أن يزول.

د قال الله تعالى: (لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها).

هـ لا للخيانة تنفع صاحبها ولا النفاق.

نموذج اختبار على الفصل الدراسى الثانى

اختبار استرشادى (١)

أولا التعبير:

١ اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين:

أ ظهر للمرأة دور كبير فى الآونة الأخيرة، فقد تعاظم دورها فى النواحى السياسية والاجتماعية والاقتصادية، فأصبحت تنافس الرجل فى تلك المجالات.

ب ما أجمل أن نعيش جميعًا فى وطن تشبع فيه قيمة الحب والعمل والإخلاص.

٢ التعبير الوظيفي (إجبارى) صمم إعلانًا عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى مكتبة الإسكندرية.

ثانيا القراءة:

أجب عن السؤالين الآتيين:

٣ السؤال الأول: (من قصة وإسلاماه)

(عاش الزوجان السعيدان حينًا من الدهر فى قصر من قصور قلعة الجبل تحت رعاية سيديهما؛ الزوجين السعيدين. ولكن الزمان الغادر كان أبخل من أن يبقى على قصرين هانئين فى تلك القلعة).

أ ١- هات معنى "هانئين" ومضاد "أبخل".

٢- فى الفقرة أربع أزواج. فمن هم؟

ب كان جزاء الملك الصالح إسماعيل من جنس عمله. وضح.

جـ علل لما يأتى

: ١- اعتزال ابن عبد السلام القضاء.

٢- إخفاء شجرة الدر خبر وفاة الصالح أيوب.

٤ **السؤال الثانى: من كتاب القراءة المتعددة، من موضوع (اللغة الهوية)**

(فعلينا نحن – أبناء اللغة العربية– توخى الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية، وما ذلت لغة شعب إلا ذل؛ ولا انحطت إلا كان أمره فى ذهاب وإدبار ومن هنا يفرض الأجنبى المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمرة).

أ تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف (التوخى): (التوقع ـ التحرى ـ المعرفة – الدفع).
- مفرد (محاولات): (متحول ـ حوالة ـ محاولة – حول).
- مضاد (ذل): (عزّ ـ قوى ـ قدر – كبر).

ب ما الذى يجب على أبناء العربية الحذر منه؟

جـ علل: كانت لغة الأمة هى الهدف الأول للمستعمرين

د «وما ذلت لغة شعب» ما الجمال فى هذا التعبير؟

ثالثا الأدب:

٥ أ **للمدرسة الرومانتيكية سمات. حددها.**

ب **حدد أثر الصحافة على تطور فن المقال فى العصر الحديث.**

رابعا البلاغة:

٦ **قال أحمد شوقى:**

قم للمعلم وفّه التبجيلا ... كاد المعلمُ أن يكون رسولا
أعلمتَ أشرف وأجل من الذى ... يبنى وينشئ أنفسًا وعقولًا
سبحانك اللهم خير معلم ... علمت بالقلم القرون الأولى

أ إلى أى شىء يدعو الشاعر فى الأبيات؟

ب هات من الفقرة ما يلى:

- أسلوبًا خبريًّا وبين غرضه.
- أسلوبًا إنشائيًّا وبين نوعه وغرضه البلاغى.
- محسنًا بديعيًّا وبين قيمته.

جـ " ينشئ أنفسًا وعقولا" خيال نوعه (تشبيه – استعارة – كناية – مجاز مرسل)

خامسا النصوص:

أجب عن السؤالين التاليين:

٧ **السؤال الأول: من نص: «صناعة الآراء» اقرأ ثم أجب:**

(أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست فى توجيه الرأى، بل فى خلق الرأى العام ... فإن التوجيه معناه الدفع والفرض، والسيطرة لفكرة أو مرمى على نفوسهم).

أ هات من الفقرة ما يلى:
- كلمة معناها «أرفع وأعلى»
- كلمة جمعها «مرام»
- كلمة مضادها «أوقن»

ب ما أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان كما فهمت من الفقرة؟

جـ ما المشكلة التى أثارها توفيق الحكيم فى النص؟

د هات من الفقرة أسلوب توكيد وبين وسيلته.

٨ **السؤال الثانى: من نص (حب ووفاء) اقرأ ثم أجب.**

أزيـن نسـاء العـالـم أجيبى   دعـاء مشوق بالعراق غريب
كتبت كتابى ما أقيم حروفه   لشدة إعـوالى وطـول نحيبى
أخط و أمحو ما خططت بعبرة   تسح على القرطاس سح غروب

أ هات ما يلى:
- مرادف (إعوالى).
- مضاد (نحيب).
- جمع (عبرة).

ب اشرح الأبيات ثم ضع عنوانًا لها.

جـ ماذا طلب الشاعر من محبوبته فى البيت الأول.

د فى الأبيات:- أسلوب إنشائى وضحه وبين غرضه البلاغى.

- محسن بديعى وبين قيمته البلاغية.

سادسًا القواعد النحوية:

9 ما أجمل المصريين حين تتوحد كلمتهم! وما أقواهم حين يكونون صفًّا واحدًا وقت الشدائد. هكذا تكون الشعوب التى تتطلع إلى البناء، يضع كل فرد يده فى يد أخيه، يعمل الجميع، فترتقى البلاد، ويسعد العباد، فلا متكاسل محبوب بين هؤلاء. ونحن ـ المصريين ـ نقدر العمل.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة ما يلى:

- أسلوب تعجب وأعرب المتعجب منه.
- أسلوب اختصاص وأعرب المختص.
- لا نافية للجنس وبين نوع اسمها.
- مصدرًا وبين نوعه.

جـ (ترتقى) أكد الفعل بالنون وجوبًا وجوازًا.

د يقوى المصريون على بناء وطنهم. أدخل أداة جزم مرة وأداة نصب مرة على الجملة.

هـ كيف تكشف فى معجمك عن كلمة "يد"؟

اختبار استرشادى (٢)

أولا التعبير:

١ اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين:

أ مصر للمصريين جميعًا والفضل فيها لمن يبنيها بفكره وجهده ، ويفتديها بروحه وماله.

ب تخرج في إحدى الكليات وبحث عن عمل مناسب فلم يجد، فبدأ بمشروع صغير متحليًا بالصدق والأمانة والعزم والإصرار حتى صار صاحب مؤسسة كبيرة يعمل فيها كثير من أبناء بلده . اكتب قصته.

٢ التعبير الوظيفي اكتب فى الموضوع الآتى: (إجبارى)

اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الاجتهاد في العمل.

ثانيًا القراءة: أجب عن السؤالين الآتيين:

٣ السؤال الأول: (من قصة وا إسلاماه)

(فلما قرئ الكتاب على السلطان اغرورقت عيناه بالدموع لا جزعًا من غارة الفرنج وتهديدهم بل أسفًا وحسرة أن يحول مرضه المدنف دون ما تشتهى نفسه من كمال الاضطلاع بدفع هذا الخطب العظيم).

أ تخير الصواب مما بين القوسين :

- مرادف (**الاضطلاع**) (الرغبة – النهوض– الغرم – الصمود)
- جمع (**الخطب**) (الخُطب – الخطباء – الأخطاب – الخطوب)

ب علام تدل العبارة السابقة من صفات الملك الصالح ؟

جـ بم أوصى الملك الصالح زوجته ورجاله عندما دنا أجله؟

٤ السؤال الثانى: من موضوع (السلام)

(وليس معني هذا أننا دعاة استسلام أو دعاة تهدئة كما يقولون حين يشيرون تأدبا إلي دعاة الهزيمة، حاشا لنا ذلك وإنما نحن لا نؤمن بالحرب التي لا تحقق غير الدمار وسفك الدماء وإهدار الكرامة الإنسانية).

أ هات فى جمل من تعبيرك:

- مرادف (**إهدار**) (تضييع– نسيان– إنكار)
- مفرد (**دعاة**) (دعاء– دعوة – داع)
- مضاد (**سفك**) (تقدير – صيانة – زيادة)

ب ما الفكرة التي يريد أن ينفيها الكاتب كما فهمت من الفقرة ؟

جـ . ما أعظم حب ينطوي عليه قلب الإنسان؟

ثالثا الأدب:

٥ أ ما القضايا التي عني بها الشعر الوطني ؟

ب علل .شاعت ظاهرة الغزل الصريح بينما تواري الغزل العفيف في العصر العباسي.

٦ رابعا البلاغة:

قال الشاعر:

يامصر ياواحة للحب تؤوينا   مُدِّى ذراعك يا أماه ضمينـــا
دقـات قلبك فى ود تهدهدنا   وكف برك بالخيرات يعطينـــا
الله أكبر فى الأسمار تنعشنا   والحمد لله فى الدنيا تواسينا
لنبدأ اليوم نبنى المجد فى ثقة   ونطلع الصبح من تلقاءأيدينا

أ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى التعبير؟

ب هات من الأبيات : ١- أسلوب قصر وبيّن وسيلته .

٢- صورة خيالية وبيّن نوعها .

٣- محسنا بديعيا و بين قيمته .

خامسا النصوص:

أجب عن السؤالين التاليين:

٧ السؤال الأول: من نص (ضروب الحب) لابن حزم اقرأ ثم أجب::

(وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة من أصل عنصرها الرفيع، فالمثل إليه مثله ساكن ، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد ، والتنافر في الأضداد والموافقة في الانداد).

أ تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف (التنافر) (التخاصم – التكبر – التجاهل)
- مفرد (أنداد) (نادي – ندى – ند)
- مضاد (رفيع) (ضعيف – وضيع – قليل)

ب لابن حزم رأي خاص في ماهية الحب . وضح ذلك.

جـ للحب عند ابن حزم ضروب محددة . ماهي؟

د حدد في الفقرة كل تضاد وبين أثره الفني.

٨ السؤال الثانى: من نص (عتاب اللغة العربية لأهلها) لخليل مطران، اقرأ ثم أجب:

أنـا العربية المشهود فضلي أأغدو اليوم والمغمور فضلي؟
إذا ما القوم باللغة استخفوا فضاعت ما مصير القوم؟قل لي
يحاربني الألى جحدوا جميلي ولـم تردعهم حرمات أصلي

أ هات من الأبيات ما يلي ثم أدخل ما تأتي به في جمل من عندك.

- كلمة مرادفها: أنكروا
- كلمة مضادها: المشهود
- كلمة جمعها: مصائر.

ب في الأبيات شكوى وتحسر . وضح ذلك بأسلوبك.

جـ ما غرض الاستفهام في البيت الأول؟

د حدد من خلال دراستك النص سمات أسلوب الشاعر.

٩ سادسا القواعد النحوية:

(نعم الوطن مصر ، ما أروع تاريخها! فقد سجل لها التاريخ أنصع الصفحات المشرقة ، حروفها المملوءة بالبطولات أحداثها ، فهي موضع آمال العرب جميعًا بشعبها الواعي مكانتها الإقليمية ، المدرك موقعه التاريخي ، فما كان المصري ليقصر عن أداء واجبه إزاء إخوانه العرب في ظلام المحن).

أ أعرب ما تحته خط

ب استخرج من العبارة:

- مضارعاً منصوباً واذكر أداة النصب ، وعلامته .
- اسم تفضيل واذكر وزنه .
- اسم فاعل عاملاً واذكر معموله .
- اسم مفعول عاملاً وأعرب معموله .
- أسلوب مدح وبين أجزاءه .
- متعجبًا منه وأعربه .

جـ اجعل " المصريين " مخصوصًا بالمدح في جملة من تعبيرك .

د (يريد الثقافة - يبحث عنها في الكتب)   اربط بين الجملتين بأداة شرط .

هـ أعرب كلمة ثقافة فيما يأتي:

١ - ثقافة قارئ الكتب كثيرة.

٢ - ما أعظم ثقافة هذا القارئ

٣ - قارئ الكتب أعظم ثقافة .

٤ - نعم هدفًا ثقافة الأبناء .